

*Základní umělecká škola Viléma Wünsche, Šenov, Zámecká 2  
příspěvková organizace*



## *ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM 5*



*Výchova by měla být taková, aby to, co je nabízeno,  
bylo přijímáno jako cenný dar ne jako povinnost.*

*Albert Einstein*

## **OBSAH:**

<b>1</b>	<b>Identifikační údaje</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Charakteristika školy</b>	<b>6</b>
2.1	<i>Počet oborů, velikost</i>	6
2.2	<i>Historie školy, současnost</i>	6
2.3	<i>Charakteristika pedagogického sboru</i>	7
2.4	<i>Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce</i>	7
2.5	<i>Vybavení školy a její podmínky</i>	7
<b>3</b>	<b>Zaměření školy a její vize</b>	<b>8</b>
3.1	<i>Zaměření školy</i>	8
3.2	<i>Vize</i>	8
<b>4</b>	<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<b>9</b>
4.1	<i>Výchovné a vzdělávací strategie pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků</i>	9
4.1.1	Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	9
4.1.2	Strategie pro kompetence osobnostně sociální	9
4.1.3	Strategie pro kompetence kulturní	9
<b>5</b>	<b>Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b>	<b>10</b>
5.1	<i>Hudební obor</i>	11
5.1.1	<b>Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje</b>	12
5.1.1.1	Učební plán	13
5.1.1.2	Učební osnovy předmětu: Hra na klávesové nástroje	14
5.1.1.3	Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe	17
5.1.2	<b>Studijní zaměření: Hra na klavír</b>	19
5.1.2.1	Učební plán	20
5.1.2.2	Učební osnovy předmětu: Hra na klavír	21
5.1.2.3	Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe	24
5.1.3	<b>Studijní zaměření: Hra na housle</b>	26
5.1.3.1	Učební plán	27
5.1.3.2	Učební osnovy předmětu: Hra na housle	28
5.1.3.3	Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe	31
5.1.4	<b>Studijní zaměření: Hra na hoboje</b>	33
5.1.4.1	Učební plán	34
5.1.4.2	Učební osnovy předmětu: Hra na hoboje	35
5.1.4.3	Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe	38

<b>5.1.5</b>	<b>Studijní zaměření: Hra na klarinet</b>	<b>40</b>
<b>5.1.5.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>41</b>
<b>5.1.5.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Hra na klarinet</b>	<b>42</b>
<b>5.1.5.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe</b>	<b>45</b>
<b>5.1.6</b>	<b>Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu</b>	<b>47</b>
<b>5.1.6.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>48</b>
<b>5.1.6.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu</b>	<b>49</b>
<b>5.1.6.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe</b>	<b>52</b>
<b>5.1.7</b>	<b>Studijní zaměření: Hra na saxofon</b>	<b>54</b>
<b>5.1.7.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>55</b>
<b>5.1.7.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Hra na saxofon</b>	<b>56</b>
<b>5.1.7.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe</b>	<b>58</b>
<b>5.1.8</b>	<b>Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu</b>	<b>60</b>
<b>5.1.8.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>61</b>
<b>5.1.8.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Hra zobcovou flétnu</b>	<b>62</b>
<b>5.1.8.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe</b>	<b>65</b>
<b>5.1.9</b>	<b>Studijní zaměření: Hra na kytaru</b>	<b>67</b>
<b>5.1.9.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>69</b>
<b>5.1.9.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Hra na kytaru</b>	<b>70</b>
<b>5.1.9.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe</b>	<b>74</b>
<b>5.1.10</b>	<b>Studijní zaměření: Sólový zpěv</b>	<b>76</b>
<b>5.1.10.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>77</b>
<b>5.1.10.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Sólový zpěv</b>	<b>78</b>
<b>5.1.10.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe</b>	<b>81</b>
<b>5.1.11</b>	<b>Vyučovací předmět: Nauka o hudbě</b>	<b>83</b>
<b>5.1.11.1</b>	<b>Týdenní hodinová dotace</b>	<b>84</b>
<b>5.1.11.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Nauka o hudbě</b>	<b>85</b>
<b>5.2</b>	<b>Výtvarný obor</b>	<b>88</b>
<b>5.2.1</b>	<b>Studijní zaměření: Přípravné studium</b>	<b>89</b>
<b>5.2.2</b>	<b>Studijní zaměření: Komplexní výtvarná tvorba</b>	<b>90</b>
<b>5.2.2.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>91</b>
<b>5.2.2.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Plošná tvorba</b>	<b>92</b>
<b>5.2.2.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Prostorová tvorba</b>	<b>96</b>
<b>5.2.3</b>	<b>Studijní zaměření: Multimediální tvorba</b>	<b>100</b>
<b>5.2.3.1</b>	<b>Učební plán</b>	<b>101</b>
<b>5.2.3.2</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Plošná tvorba</b>	<b>102</b>
<b>5.2.3.3</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Prostorová tvorba</b>	<b>105</b>
<b>5.2.3.4</b>	<b>Učební osnovy předmětu: Multimediální tvorba</b>	<b>107</b>
<b>5.2.4</b>	<b>Vzdělávací oblast Recepce a reflexe výtvarného umění</b>	<b>110</b>
<b>6</b>	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<b>111</b>
<b>7</b>	<b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>	<b>112</b>

<b>8</b>	<b>Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>	<b>113</b>
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	113
8.1.1	Hodnocení žáka ve škole	113
8.1.2	Pravidla pro hodnocení žáka	113
8.1.3	Způsoby hodnocení žáka	113
8.1.4	Kritéria hodnocení žáka	114
8.1.5	Kritéria hodnocení kolektivní výuky	115
8.1.6	Pravidla postupové zkoušky	116
8.2	Vlastní hodnocení školy	116
<b>9</b>	<b>Preventivní program školy k zajištění primární prevence rizikového chování žáků</b>	<b>117</b>
<b>10</b>	<b>Závěr</b>	<b>119</b>

## 1 Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy  
Viléma Wünsche, Šenov, Zámecká 2

**Předkladatel:**

Název: Základní umělecká škola Viléma Wünsche, Šenov, Zámecká 2

Adresa: Zámecká 2, Šenov, 739 34

IČ: 60802154

Jméno a příjmení ředitelky: Vlasta Urbášková

Telefon: 596 887 421, 596 890 525

E-mail: zus.senov@seznam.cz

Web: <http://www.zus-senov.cz>

**Zřizovatel:**

Název: Město Šenov

Adresa: Radniční náměstí 300, Šenov, 739 34

Telefon: 596 805 931

E-mail: meu.senov@seznam.cz

Web: <http://www.mesto-senov.cz/>

**Účinnost dokumentu od:** 1. 9. 2022

Dokument byl schválen pedagogickou radou dne 23. 6. 2022.

*razítka školy*

Vlasta Urbášková  
ředitelka školy

## 2 Charakteristika školy

### 2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Viléma Wünsche, Šenov Zámecká 2 patří k malým školám, kapacita školy je 230 žáků. Žáci zde mají možnost získávat základy vzdělání v **oboru hudebním a výtvarném**. Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatňováním vhodných metod a forem výuky.

### 2.2 Historie školy, současnost

Základní umělecká škola Viléma Wünsche byla zřízena městem Šenov jako příspěvková organizace. Svou činnost zahájila 1. září 1994.

Ve svém názvu nese jméno akademického malíře, národního umělce a šenovského rodáka Viléma Wünsche. Její vznik vyřešil dlouholetý problém spojený se zajišťováním výuky hry na hudební nástroje ve městě. Pobočka ZUŠ Frýdek-Místek totiž nestačila pokrýt zájem uchazečů a tak bylo mnoho žáků nuceno dojíždět do vzdálené Ostravy a Havířova.

V budově naší školy dříve bývala zámecká registratura a vrchnostenské kanceláře, které patřily k zámku postavenému někdy koncem 16. století hrabětem Skrbenským. Pro špatný stav byl v roce 1927 celý zámek zbourán. Po většinu roků tohoto století sloužila budova městské samosprávě. Když došlo k přestěhování samosprávy do nově vystavěné budovy, opouštěla ji se záměrem otevřít zde ZUŠ, jejíž zřízení schválilo městské zastupitelstvo. Předběžné předpoklady hovořily zhruba o 120 až 150 žácích.

V současné době je počet žáků, kteří školu navštěvují mnohem vyšší. K přitažlivosti školy nemálo přispívá její poloha v prostředí zámeckého parku, který vytváří nádhernou pozitivní atmosféru. Z rozhovorů s rodiči vyplývá, že i žáci do naší školy dojíždějí za tím, co nám všem v dnešní hektické době tolik schází, a to je především klid a pohoda. Žákům i rodičům se líbí stará školní budova. Žáci, jejich rodiče i zaměstnanci školy si cení velmi úzce provázaných vztahů a příjemné atmosféry, která se nedá na velkokapacitních školách s vysokými počty tříd, učitelů a žáků vytvořit.

Není zde proto nic neobvyklého, že žáci navštěvují více oborů uměleckého studia, do školy chodí rády a výsledky své práce pak úspěšně předvádějí při kulturních akcích ve městě i na různých soutěžích základních uměleckých škol.

Je pochopitelné, že budova, která sloužila městské samosprávě, nevyhovovala plně novému účelu, k němuž měla sloužit od 1. září 1994.

Od samého počátku jsme se potýkali s nedostatkem tříd, protože počet našich žáků značně překročil předpokládanou kapacitu. Chyběla sborovna, větší místnost pro výuku hudební nauky a především koncertní sál. Následující roky mijely ve znamení stavebních úprav. Bouralo se, přestavovalo a inovovalo téměř každé letní prázdniny a leckdy i během školního roku. Učitelé a žáci však pilně pracovali často i ve velmi bojových podmínkách.

V září 2002 jsme však všichni mohli říci: „Stálo to za to“. Bylo dosaženo všeho, co jsme si dosud vytýčili. Naše škola má novou střechu, v podkroví je nádherný koncertní sál a několik nových místností. Byl definitivně vyřešen problém s nedostatkem tříd. I žáci navštěvující hudební nauku se mohou konečně vzdělávat v odpovídajících podmínkách. Pedagogové již mohou odpočívat a stravovat se v příjemném prostředí nové sborovny.

Přestože se potýkáme s nízkou porodností předchozích let, daří se nám udržet zájem místních žáků o studium u nás, počet žáků je v posledních letech stabilizovaný.

Věříme, že naše škola bude i do budoucna útočištěm pro všechny žáky, kteří touží rozvíjet svůj talent a prohlubovat svůj vztah ke všemu krásnému.

## ***2.3 Charakteristika pedagogického sboru***

Díky cílené personální politice se podařilo získat pro naši školu přední osobnosti uměleckého dění. Všichni pedagogové jsou plně kvalifikovaní a pedagogický sbor je stabilní.

Pedagogové se v rámci DVPP účastní vzdělávacích seminářů, přednášek a metodických kurzů ve svém oboru, aby prohlubovali a rozšiřovali své dosavadní poznatky, seznámili se s novými trendy ve výuce a získali nové podněty pro práci s žáky.

Vztahy mezi učiteli jsou na profesionální úrovni. Spolupráce v rámci pedagogického sboru je zcela bezproblémová.

## ***2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce***

Škola není zapojena do projektů na regionální nebo na mezinárodní úrovni. Naší prioritou je spolupráce s ostatními organizacemi zřízenými městem. Cílem je zviditelnit činnost naší školy na společenských a kulturních akcích pro šenovské občany, zaujmout výkony žáků a oslovit co nejvíce šenovských žáků a získat je pro studium u nás.

Naše škola je ve městě jedinou institucí, která nabízí mladým lidem možnost rozvíjet své schopnosti v uměleckém směru, kromě nás zde působí jen řada zájmových kroužků a skupin zaměřených pouze na sport a tanec.

## ***2.5 Vybavení školy a její podmínky***

Individuální výuka probíhá v 7 menších učebnách. Hudební nauka je vyučována ve speciálně vybavené třídě uzpůsobené pro skupinovou výuku. I výuka výtvarného oboru probíhá ve vlastní třídě s odpovídajícím vybavením. K individuální výuce je také využíván prostor ředitelny. Škola má svůj vlastní koncertní sál, ve kterém mimo jiné městský úřad pořádá kulturní a společenské akce města a svatební obřady.

Vybavení učeben je dostačující a plně vyhovuje nárokům pedagogů i žáků. Veškeré vybavení je pořizováno s ohledem na funkčnost a také estetická hlediska.

Rodiče i žáci pozitivně hodnotí interiér školy i jednotlivých tříd a také příjemné prostředí zámeckého parku, který školu obklopuje.

## 3 Zaměření školy a její vize

### 3.1 Zaměření školy

Přestože jsme malá škola s nízkým počtem pedagogů, snažíme se v hudebním oboru nabízet výuku široké škály nástrojů. Hledáme nové cesty jak žáky zaujmout a předat jim informace zajímavým a neobvyklým způsobem.

### 3.2 Vize

Naším záměrem je rozšířit výuku výtvarného oboru o studijní obor se zaměřením na multimediální torbu. Rozšířením nabídky o výtvarný obor s tímto studijním zaměřením bychom chtěli vyřešit dva problémy. Odstranit disproporci mezi počtem žáků navštěvujících hudební a výtvarný obor a stabilizovat celkový počet žáků. Tímto způsobem bychom se chtěli vyrovnat s poklesem porodnosti, který v budoucnu zcela jistě nastane.

Od založení školy v roce 1994 tvoří počet žáků navštěvujících výtvarný obor průměrně 20% z celkového počtu žáků. Při zachování stávající náplně výtvarného oboru, nejsme schopni tuto situaci změnit. Nové studijní zaměření má oslovit tu část dětské populace, která by jinak o studiu v základní umělecké škole vůbec neuvažovala.

Za tímto účelem chceme vybudovat v dosud prázdné místnosti naší školy moderní učebnu zaměřenou na výuku počítačové grafiky. Vzdělávací obsah tohoto studia bude dosti rozsáhlý. Žáci se budou seznamovat se základy malby, kresby, grafiky, budou se učit fotografovat a fotografie upravovat. Vyzkouší si tvorbu animací, natáčení a střih videa, webdesign, propagační a vektorovou grafiku atd.

Znalosti u nás získané budou moci absolventi dále rozvíjet na středních uměleckých školách, a pokud se rozhodnou pro jinou životní cestu, budou ze studia u nás těžit bezpochyby i v dalším osobním životě.

## 4 Výchové a vzdělávací strategie

### 4.1 Výchové a vzdělávací strategie pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků

Výchové a vzdělávací strategie naší školy představují postupy, metody a formy práce, příležitosti a aktivity, které všichni pedagogové uplatňují v rámci vzdělávacího procesu a které vedou k rozvíjení a utváření klíčových kompetencí žáků.

Úloha každého pedagoga spočívá v umění plánovat a organizovat práci svou i svých žáků a v umění odhadnout schopnosti a dovednosti žáků a na základě toho rozvíjet jejich kompetence.

Osvojování klíčových kompetencí je proces dlouhodobý. Úkolem naší školy je vytvořit základ pro celoživotní vzdělávání žáka a pro jeho úspěšnou orientaci v každodenním praktickém životě.

Snažíme se pracovat s každým žákem efektivně a maximálně respektovat jeho individuální zvláštnosti, schopnosti a možnosti. Naším zájmem je vzdělávat každého žáka v oblasti umění s ohledem na budoucnost a nikoli pro momentální efekt.

Věříme, že všichni žáci jsou v uměleckém směru vzdělatelné. Jsme přesvědčení, že vzdělání v oblasti umění má podstatný vliv na estetické cítění, intelektuální rozvoj, sebevědomí, rozvíjení



motorických funkcí a schopností každého jedince a taktéž na zvyšování jeho morální a mravní úrovně.

#### **4.1.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci**

- volíme výběr učiva dle úrovně a věku žáka
- vysvětlujeme nové a procvičujeme dosud nabyté vědomosti a dovednosti
- přistupujeme k žákům individuálně dle psychických dispozic
- seznamujeme žáky s historií různých uměleckých slohů a stylů
- umožňujeme žákovi zvolit si prostředek k umělecké komunikaci, souhlasíme s jeho případnou volbou
- rozvíjíme umělecké cítění žáka a představivost v rovnováze s jeho technickým vývojem
- volíme vhodnou formu výuky odpovídající fyzické a mentální vyspělosti žáka
- vytváříme při výuce komunikativní prostředí
- rozšiřujeme žákovi obzor v daném studijním oboru ukázkami základních děl, doporučením vhodné literatury nebo návštěv kulturních akcí

#### **4.1.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální**

- vysvětlujeme žákovi nutnost pravidelné přípravy do vyučování, dbáme na poučení pro domácí přípravu
- vysvětlujeme důležitost jednotlivce pro celek
- pracujeme účelně s předem vytýčeným cílem
- umožňujeme vznik spontánních skupin s tvůrčím záměrem
- povzbuzujeme žáka
- nešetříme chválou
- programujeme v žácích úspěch
- pěstujeme spontánnost a přirozenost
- dáváme svým vlastním jednáním žákům pozitivní příklad jak vytvářet kvalitní a zdravé vztahy ke svému okolí i k sobě samému
- jsme v kontaktu s rodiči, dle možností se seznamujeme s rodinným prostředím žáka a jeho zájmy, to vše bereme v úvahu při své pedagogické práci
- máme na paměti, že dobrých a vynikajících výsledků nelze dosáhnout přísností, ale profesionálním přístupem
- jsme vlídní a trpěliví ke svěřeným žákům
- respektujeme žákovu individualitu a jeho potřeby
- vytváříme prostředí, ve kterém se žáci cítí dobře, aby se k nám rádi vraceli

#### **4.1.3 Strategie pro kompetence kulturní**

- vedeme žáky k úctě, vytváříme prostor pro vznik pozitivního vztahu k uměleckým hodnotám
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- vytváříme žákovi příležitosti k prezentaci výsledků svého uměleckého vzdělávání
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo
- informujeme žáky a jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu

## **5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů**

### **5.1 Hudební obor**



## **5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů**

### **5.1 Hudební obor**

Vzdělávání v hudebním oboru žákovi umožňuje získávat a postupně rozvíjet techniku hry na hudební nástroj nebo zdravý a správný způsob zpěvu. Během studia žák získává základní hudební návyky, které následně využívá při interpretaci hudby, tedy jejím zprostředkováním od autora k případnému posluchači, nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč komorní hry či zpěvu.

Hudební interpretace a tvorba je na naší škole realizována v podobě individuální výuky (např. sólová hra na nástroj, sólový zpěv) a podobě výuky kolektivní (např. společná hudební praxe).

Hudební obor na této základní umělecké škole podporuje každého žáka tak, aby se vyvíjel v citlivou a ohleduplnou bytost schopnou respektu k ostatním ale i k uměleckým hodnotám. Snažíme se působit na všechny složky intelektu osobnosti žáka.

### **5.1.1 Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje**

Keyboard je elektronický moderní, současný a víceúčelový hudební nástroj. Lze jej srovnat s počítačem. Poskytuje bohatou nabídku uplatnění a nelze jej předem zavrhnout. Na tomto nástroji můžeme uplatnit prvky klavírní i varhanní hry, použít jej můžeme při doprovodech pěveckého sboru, sólového nástroje nebo jako součást jakéhokoliv orchestru, ale také jako samostatný sólový nástroj.

Žánrová pestrost, aranžování skladeb a technické využití nástroje jsou téměř neomezené. Žáci hrají, co je baví, zdokonalují se v prstové technice, upevňují rytmické a harmonické cítění, rozvíjí hudební paměť, využívají technické parametry a možností nástroje. Využívají také nové progresivní metody a formy práce, včetně ovládání různých typů nástrojů, uplatňují jejich technické vymoženosti a tím obohacují celou výuku.

### 5.1.1.1 Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r.	2.r.	
Přípravné studium	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na EKN	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.1.2 Učební osnovy předmětu: Hra na klávesové nástroje**

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

##### **Žák:**

- realizuje svou hudebnost prostřednictvím rozličných říkadel, her a písní
- zpívá lidovou píseň a podle sluchu vyhledá na klávesnici
- postaví pravou a levou ruku
- hraje všemi prsty

##### **Poznámky:**

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Je vyučováno individuálně nebo ve skupině 2 žáků. (Žák se učí na modelu spolužáka).
- ❖ Přípravné studium je realizováno na naší škole v rozsahu 1 hodiny týdně.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník      Žák:**

- využívá hudební abecedu v houslovém klíči v rozsahu 1 oktávy
- počítá nahlas při nácviu skladeb
- spojí notový zápis s orientací na klávesnici
- hraje jednoduché písně v jednoduché úpravě
- rozliší melodii pravé ruky od harmonického doprovodu levé ruky
- využívá harmonický doprovod single finger a funkce intro a ending

##### **2.ročník**

- orientuje se v hudebních žánrech – pochod, valčík, polka
- rozliší základní druhy úhozů (legato, staccato)
- hraje jednoduché skladby z paměti
- využívá při doprovodu tónický, subdominantní a dominantní kvintakord
- využívá harmonický doprovod fingered a funkci fill in
- hraje čtyřručně s učitelem

##### **3.ročník**

- využívá všechny dosud probrané technické prvky
- spojí vyrovnanou polyfonní hru s harmonicko – rytmickým doprovodem
- aplikuje prstovou techniku, samostatnost a nezávislost rukou
- orientuje se na klávesnici v houslovém a basovém klíči
- hraje z listu a hru podle akordických značek
- použije hru kvintakordů a jejich obrátů

#### **4.ročník**

- využívá správné návyky hry a obsluhy nástroje
- zvládá pohyblivost prstů a hru vícehlasé melodie
- použije pedál
- hraje skladby různých žánrů a skladebných období s důrazem na polyfonní hru
- kombinuje hru s doprovodnou rytmicko – harmonickou jednotkou a klasickým stylem hry na klavír
- hraje listu s maximálním využitím vybavení nástroje
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

#### **5.ročník**

- přiměřeně rozvine technickou zručnost
- využívá ve studijním materiálu rychlejších temp
- využívá výrazové prostředky při interpretaci
- využívá správný prstoklad
- hraje skladby se složitějším rytmem
- vytvoří snadný doprovod skladby pro jiný nástroj či zpěv

#### **6.ročník**

- pracuje samostatně
- použije svou technickou vyspělost tak, aby hra byla vyrovnaná a rytmicky přesná
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- využívá funkce nástroje, uvědomuje si jeho zvukové a technické možnosti a užívá je
- využívá sluchovou sebekontrolu

#### **7.ročník**

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá při interpretaci skladeb melodické ozdoby
- hraje podle akordických značek
- realizuje svou vlastní hudební představivost
- hraje v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice se správným prstokladem
- uplatní získané dovednosti při samostatném nácviku nových skladeb
- zapojuje se do společné hudební praxe

## II. STUPEŇ STUDIA

### 1. ročník Žák:

- využívá znalosti a dovednosti získané v I. stupni studia
- využívá v interpretaci všechny melodické ozdoby
- zapojuje se do společné hudební praxe
- hraje kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů
- popíše základní hudební formy

### 2. ročník

- využívá barevných a rytmických kombinací při interpretaci přednesových skladeb
- hraje z listu
- uplatní sluchovou sebekontrolu a sebehodnocení
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci vybrané literatury a diskutovat o ní
- analyzuje zadanou skladbu
- preferuje svůj hudební směr

### 3. ročník

- využívá technickou vybavenost pro zvládnutí složitějších skladeb
- vytvoří si sám prstoklady
- používá moderní prvky jednotlivých hudebních stylů
- vybere si samostatně skladbu a pracuje s ní
- zná historii vzniku svého nástroje
- využívá při studiu skladeb audionahrávky

### 4. ročník

- samostatně nastuduje obsáhlejší hudební formy různých slohů a samostatně je interpretuje
- hraje vybranou složitější skladbu z paměti
- užívá technické možnosti nástroje
- orientuje se ve zvoleném žánru
- má osvojenou ucelenou techniku hry na nástroj
- popíše základní znaky vývojových období hudby a ve vybraných hudebních ukázkách sluchově analyzuje
- pozná nejvýznamnější představitele a jejich hlavní díla jednotlivých hudebních období



### **5.1.1.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- využívají k nácvičku partů znalosti z individuálních instrumentálních lekcí
- připraví repertoár k veřejnému vystoupení
- interpretují přiměřeně náročné skladby
- orientují se v nových trendech vývoje hudby
- přizpůsobí se ve hře svému spoluhráči
- udrží tempo a rytmus

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- vyjádří svou muzikálnost, hudební představivost a cit v rovnováze s jejich technickým vývojem
- veřejně interpretují náročnější repertoár
- v interpretaci skladeb se sebekontrolují a sebehodnotí

##### **4.ročník**

- využívají možnosti samostatného výběru skladeb
- spolupracují a navzájem se podporují
- mají schopnost vlastního kritického hodnocení poslouchané instrumentální hudby

#### **Poznámky:**

- ❖ V individuální výuce vyučujeme:
  - individuálně hře na hudební nástroj
  - individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
  - individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)
- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Studium je podmíněno vlastním nástrojem.
- ❖ Žáci v 1. ročníku jsou vyučováni individuálně. Od 2. ročníku ve skupině maximálně dvou žáků.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír**

Výuka hry na klavír představuje v dnešní době stále velmi žádanou oblast hudebního vzdělávání. Studium klavírní hry má svá specifika vycházející z charakteru tohoto nástroje. Získat potřebný souhrn dovedností a schopností vyžaduje čas, úsilí a individuální přístup.

Během studia se žák seznámí se skladbami různých stylových období, hraje sólově i čtyřručně, má možnost doprovázet jiné nástroje a prezentovat své pokroky na veřejných koncertech. Studium I. a II. stupně je zakončeno absolventským vystoupením.

V celém vyučovacím procesu je respektována žákova vrozená hudební a dovednostní dispozice. Pedagogické působení zahrnuje i aspekt formování a kultivování osobnosti žáka.

Hudba i samotná hra na klavír představuje pro žáka jedinečný zdroj zážitků, díky nimž může vstoupit do světa umění a obohatit tak svůj život.

### 5.1.2.1 Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r.	2.r.	
Přípravné studium	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na klavír	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.2.2 Učební osnovy předmětu: Hra na klavír**

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

##### **Žák:**

- realizuje svou hudebnost prostřednictvím různých říkadel a písní
- zazpívá lidovou píseň a podle sluchu vyhledá na klávesnici
- hraje všemi prsty
- postaví pravou i levou ruku

##### **Poznámky:**

- ❖ Přípravné studium je přípravou k vlastnímu studiu na ZUŠ. Hravým způsobem ověřujeme a upevňujeme předpoklady a zájem žáků o toto studium a oprávněnost volby hlavního předmětu podle osobitých vloh a fyziologických dispozic žáka. Snahou pedagoga je vzbudit u žáka nenásilnou formou zájem o hudbu. Žák se učí naslouchat a vnímat ji. Žák se seznamuje s hudebním nástrojem a učí se správně sedět u klavíru, postavit správně ruce na klávesnici. Žák rozvíjí své rytmické cítění vytleskáváním jednoduchých říkadel a lidových písní. Orientuje se na klávesnici v pětiprstové poloze. Žák se učí hrát říkadla a písně podle prstu, nejdříve jednou rukou a později oběma. Jakmile žák zvládne tyto základní úkony, seznamuje se postupně s notovým písmem a učí se číst v notové osnově, vyhledávat na klávesnici a hrát z not v pětiprstové poloze.
- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Je vyučováno individuálně nebo ve skupině 2 žáků. (Žák se učí na modelu spolužáka).
- ❖ Přípravné studium je realizováno na naší škole v rozsahu 1 hodiny týdně.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník**

##### **Žák:**

- využívá elementární návyky hry na klavír (sezení u klavíru, uvolněné pohyby, přirozený, tvar ruky)
- využívá notový zápis k orientaci na klaviatuře
- pozná základní rytmické hodnoty
- využívá základní dynamická znaménka
- hraje jednoduché písně v jednoduché úpravě

##### **2.ročník**

- hraje v širším notovém rozsahu
- zvládá základní druhy úhozu
- hraje jednoduché skladby z paměti
- využívá akordický doprovod v levé ruce
- hraje jednoduché skladby z období baroka a klasicizmu

### **3.ročník**

- využívá všechny dosud probrané technické prvky
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- zvládá motoriku těla a koordinaci rukou
- rozliší melodii od doprovodu
- provede změnu dynamiky a tempa

### **4.ročník**

- hraje vícehlasé melodie s rychlejší pohyblivostí prstů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá pedál dle pokynu pedagoga
- hraje z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- zapojuje se do čtyřruční hry
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

### **5.ročník**

- pracuje s tónem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá správný prstoklad
- využívá náročnější rytmické kombinace při interpretaci skladeb

### **6.ročník**

- uplatní získané technické i výrazové dovednosti při samostatném studiu nových skladeb
- využívá vlastní dynamické a rytmické cítění při interpretaci skladeb
- využívá vhodných zvukových a technických možností nástroje
- uplatní na základě sluchové sebekontroly pedalizaci skladby

### **7.ročník**

- využívá tvorbu tónů v různých dynamických a barevných odstínech na základě předběžné sluchové představy
- uplatní získané dovednosti při hře z listu
- využívá rozbor skladby ke zdokonalení logické paměti
- má svůj vlastní projev
- zhodnotí samostatně svůj hudební výkon
- nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby

## II. STUPEŇ STUDIA

### 1. ročník **Žák:**

- vybere si samostatně klavírní repertoár
- využívá pokročilejší techniku hry
- pracuje samostatně
- vytvoří si prstoklady
- analyzuje zadanou skladbu
- využívá při studiu skladeb audio nahrávky

### 2. ročník

- použije technickou vybavenost pro zvládnutí složitějších skladeb
- vytvoří si na vybrané dílo svůj vlastní názor a obhájí si jej při interpretaci
- hraje kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů
- diskutuje o interpretaci vybrané klavírní literatury

### 3. ročník

- rozlišuje jednotlivé hudební slohy a formy
- využívá prvky jednotlivých hudebních stylů
- hraje z listu jednoduché doprovody na základě T,S,D a vedlejších akordů
- aktivně se podílí na společné hudební praxi dle svých individuálních schopností
- popíše základní znaky vývojových období hudby a ve vybraných audio ukázkách sluchově analyzuje

### 4. ročník

- preferuje svůj hudební směr
- využívá technické možnosti nástroje
- samostatně nastuduje a interpretuje obsáhlejší formy různých slohů
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele a jejich stěžejní díla jednotlivých stylových období
- popíše základní hudební formy

### **5.1.2.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru spoluhráči. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPĚŇ STUDIA**

##### **7.ročník**

##### **Žáci:**

- interpretují skladby dle momentálních technických schopností
- přizpůsobí se spoluhráči
- udrží tempo a rytmus

#### **II.STUPĚŇ STUDIA**

##### **2.ročník**

##### **Žáci:**

- hrají skladby obtížnějšího charakteru
- využívají zkušenosti četby notového záznamu, uplatňují hru z listu
- využívají při interpretaci dynamiku a rytmus
- spolupracují a navzájem se podporují

##### **4.ročník**

- využívají získané znalosti harmonie k tvorbě stylových doprovodů
- reagují pohotově při četbě notového textu
- volí adekvátní tempa i výrazové prostředky
- přizpůsobují dynamiku spoluhráči

#### **Poznámky:**

- ❖ V individuální výuce vyučujeme:
  - individuálně hře na hudební nástroj
  - individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
  - individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)
- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.



- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Studium je podmíněno vlastním nástrojem.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.3 Studijní zaměření: Hra na housle**

Hra na tento nástroj klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice žáka, současně však rozvíjí všechny složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tónu a přirozené frázování.

Učební osnovy jsou sestaveny tak, aby každý žák získal takové základy vzdělání, které by mu umožnily, uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobrý amatér a spolutvůrce kulturního životního stylu v naší společnosti.

### 5.1.3.1 Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r.	2.r.	
Přípravné studium	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na housle	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.3.2 Učební osnovy předmětu: Hra na housle**

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

##### **Žák:**

- je seznámen s nástrojem
- využívá správné zásady při držení houslí
- zvládá správné držení těla a uvolňování obou rukou
- má intonační představivost, rytmické a hudební cítění
- hraje pizzicato a arco
- postaví prsty levé ruky v dur a moll prstokladu
- hraje píseň na jedné struně
- rozliší náladu skladby dur, moll a popíše rozdíl

##### **Poznámky:**

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Je vyučováno individuálně nebo ve skupině 2 žáků. (Žák se učí na modelu spolužáka).
- ❖ Přípravné studium je realizováno na naší škole v rozsahu 1 hodiny týdně.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník**

##### **Žák:**

- orientuje se v notovém zápise s fixací durového a mollového prstokladu v první poloze
- využívá hudební interpretaci
- správně nasazuje smyčec a vytváří hezký tón
- zvládá koordinaci pohybů pravé a levé ruky
- hraje z not
- zvládá hbitější pohyblivost prstů
- hraje různými částmi smyčce a kombinuje různé délky smyků
- hraje jednoduché stupnice v rozsahu jedné oktávy

##### **2.ročník**

- má zafixovány návyky správného držení houslí a smyčce
- rozlišuje dynamiku
- použije chromatické postupy prstů mezi jednotlivými prstoklady
- hraje detaché různými částmi smyčce
- hraje legato na jedné struně
- zvládá stupnice v rozsahu jedné oktávy

##### **3.ročník**

- využívá všechny dosud naučené prstoklady
- využívá intonační a hmatovou jistotu (včetně sebekontroly)
- využívá dynamiku mp, mf, crescendo, decrescendo
- hraje staccato
- hraje přes struny v detaché a legato

#### **4.ročník**

- hraje technické etudy na zběhlost a pružnost prstů
- hraje zpaměti kratší sólové skladby
- využívá kvalitní a zpěvný tón
- hraje vibráto
- využívá výměny do 3. polohy
- je schopen plynulé hry v 1. a 3. poloze
- hraje pohotově z listu
- uplatní souhru (dueta, tria)
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

#### **5.ročník**

- hraje v polohách, spolu s jejich výměnami
- hraje dur i moll stupnice přes 2 oktávy, včetně rozložených akordů
- hraje přechody do 3. polohy, spolu s přehmatem a flažoletem
- hraje dvojhmaty v první poloze
- hraje melodické ozdoby (obal, nátryl, trylky aj.)
- hraje řadové staccato
- hraje spiccato
- využívá práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, dynamiky a vibrata
- má vlastní hudební názor a výraz

#### **6.ročník**

- uplatní intonační jistotu a představivost při hře v polohách
- využívá důslednou poslechovou sebekontrolu
- zvládá nároky na přednesovou stránku hry
- využívá techniku levé ruky
- hraje trylky a dvojhmaty
- využívá stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv
- využívá rychlejší tempa a složitějších rytmy

#### **7.ročník**

- využívá veškeré dosud získané vědomosti a dovednosti
- využívá technickou zběhlost a kulturu tónu
- samostatně studuje
- má vlastní hudební projev
- má zájem o hudební a kulturní život
- využívá veškeré dosud naučené dovednosti
- orientuje se v dur a moll stupnicích, včetně rozložených akordů, v rozsahu 3 oktáv

## II. STUPEŇ STUDIA:

### 1. ročník Žák:

- hraje v polohách
- použije výměny smyků v polohách
- využívá detaché, martelé, staccato
- hraje stupnice na jedné struně
- využívá vzájemné smykové kombinace
- využívá vibráto a hraje stupnice přes 3 oktávy
- využívá výměnu poloh
- využívá dynamiku

### 2. ročník

- hraje stupnice přes 3 oktávy ve smykových obměnách
- využívá výsledky dřívějšího studia
- vytvoří kvalitní tón
- zná historii svého nástroje
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje představitele jednotlivých hudebních období a jejich hlavní díly
- vyjmenuje některé české popřípadě světové houslisty

### 3. ročník

- hraje v polohách včetně plynulých výměn
- orientuje se po celé délce hmatníku (stupnice na jedné struně)
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové aspekty při nácviu a následné interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje skladby různých slohových období
- má názor na vlastní i slyšenou interpretaci

### 4. ročník

- orientuje se v hudebních dějinách i jednotlivých hudebních stylech
- uplatní se v souborové hře a dokáže se již konkrétně profilovat
- využívá veškeré smykové a dynamické prostředky
- samostatně si vybere skladbu
- rozlišuje při poslechu nahrávek možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- zná základní pojmy italského názvosloví
- využívá houslovou literaturu
- analyzuje zadanou skladbu a diskutuje o ní

### **5.1.3.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly, přitom však zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

#### **Poznámky:**

- ❖ V individuální výuce vyučujeme:
  - individuálně hře na hudební nástroj
  - individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
  - individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučování 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)
- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Studium je podmíněno vlastním nástrojem.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.



### **5.1.4 Studijní zaměření: Hra na hoboj**

Hoboj je hudební nástroj s historií sahající až do starého Egypta a v současné době je jedním z nejvýznamnějších dechových nástrojů orchestru. Pro svůj lahodný a velmi výrazný zvuk je hudebními skladateli často používán jako sólový hlas.

Hra na hoboj je fyzicky velmi náročná. Proto musí být žák vyspělý natolik, aby hru na hoboj dobře zvládnul. Měl by mít správně tvarované rty, zdravé dýchací orgány a dobrý chrup.

Cílem výuky je žáka rozvíjet nejen co se týká technického zvládnutí nástroje, ale také hudebního a estetického citění. Součástí výuky je hra z listu a společná hudební praxe.

### 5.1.4.1 Učební plán

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na hoboj	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.4.2 Učební osnovy předmětu: Hra na hoboj**

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **1.ročník Žák:**

- zvládá složení a rozložení nástroje a jeho základní údržbu
- upevní hoboiový strojek a zvládá základní hygienu
- využívá dýchání bránicí
- rozezná za pomoci bráničního výdechu hoboiový strojek a vytvoří tak tón
- zahraje základní tóny spodního rejstříku
- hraje prosté písně ve spodním rejstříku
- orientuje v jednoduchém notovém zápise

##### **2.ročník**

- hraje s využitím základních dovedností (správné držení těla, nástroje, správného dechu a artikulace) lidové písně v souhře s jiným nástrojem
- hraje vázaně v legátu
- hraje dle svých individuálních schopností jednoduché písně z paměti
- hraje podle svých individuálních schopností pomocí přefukování klapky
- hraje jedním dechem téma jednoduché písně

##### **3.ročník**

- rozliší náladu skladby a pomocí získaných dovedností a vědomostí interpretuje tuto skladbu
- hraje s přefukování klapkou ve vysokém rejstříku.
- využívá spodní i vysoký rejstřík při interpretaci snadných skladeb
- hraje prosté melodie podle sluchu

##### **4.ročník**

- při tvorbě tónu využívá získané znalosti a dovednosti
- využívá dynamiku
- hraje snazší skladby z období hudebního klasicizmu
- získané dovednosti a znalosti uplatňuje v společné hudební praxi
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

##### **5.ročník**

- zvládá jemnou motoriku prstů levé i pravé ruky
- dokáže pomocí získaných dovedností (technika prstů) interpretovat technicky náročnější literaturu dle svých schopností v přiměřeně rychlém tempu
- zvládá podle svých schopností přiměřeně čistou a srozumitelnou artikulaci
- při interpretaci nastudovaných skladeb používá agogiku

## **6.ročník**

- samostatně tvůrčím způsobem nastuduje přiměřeně obtížnou hudební literaturu
- při interpretaci skladeb použije všechny nabyté dovednosti a vědomosti (dynamika, různá tempová rozlišení, srozumitelná artikulace, frázování, agogika)
- podle svých schopností zvládá interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých období a žánrů

## **7.ročník**

- podílí se aktivně na přípravě své absolventské zkoušky
- při interpretaci skladeb využívá celého rozsahu nástroje
- úměrně svým schopnostem zvládá jednoduchou elementární transpozici

## II. STUPEŇ STUDIA

### 1. ročník Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápisu a podle svých schopností samostatně řeší technické a interpretační problémy přiměřeně náročných skladeb
- podílí se aktivně a tvůrčím způsobem na společné hudební praxi
- zhodnotí hudební nahrávku a je schopen diskuze
- zhodnotí hudební výkony svých spolužáků či jiných interpretů a je schopen diskutovat o jejich kvalitě a uměleckém prožitku
- orientuje se v hudební literatuře
- vyjmenuje klasické, romantické a soudobé autory
- předvede osobitý projev při hře přednesových skladeb

### 2. ročník

- na základě všech nabytých vědomostí se orientuje v různých stylech a žánrech a preferuje vlastní hudební směr a samostatně vybírá vhodnou hudební literaturu
- pracuje tvůrčím způsobem s barvou a kvalitou
- pracuje přiměřeně svým schopnostem s intonací
- zhodnotí vlastní výkon, diskutuje o jeho kvalitě a je schopen zdůvodnit vlastní interpretaci
- orientuje se v historii svého nástroje
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje představitele jednotlivých hudebních období a jejich hlavní díly
- vyjmenuje některé české popřípadě světové hoboisty
- zvládá výrobu hoboiových strojů

### 3. ročník

- na základě nabytých vědomostí a dovedností a podle svého vkusu a vlastních estetických představ samostatně zhodnotí vyslechnutý hudební výkon a svůj názor zformuluje
- využívá všechny nabyté dovednosti a znalosti při interpretaci díla v celém rozsahu nástroje
- zvládá přiměřeně svým schopnostem interpretaci různých stylů a žánrů hudby
- na základě všech nabytých znalostí, dovedností, zkušeností, vlastního citu a intuice posoudí kvalitu hudebního nástroje a vybere si odpovídající nástroj

### 4. ročník

- na základě všech nabytých hudebních vědomostí a dovedností s využitím posluchačských a interpretačních zkušeností tvůrčím způsobem připraví a samostatně nastuduje repertoár
- zapojuje se aktivně do souborové hry a na základě nabytých vědomostí a podle svých individuálních schopností souborovou hru vede
- rozliší při poslechu nahrávek možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- vyjmenuje základní pojmy italského názvosloví
- orientuje se hoboiové literatuře

### **5.1.4.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- orientují se v jednotlivých partech
- zvládají dle svých schopností intonační práci
- přizpůsobí svůj hudební projev celku
- reagují během hry na podněty dirigenta
- vytvoří společně s celkem dynamiku
- dokáží se na zkoušku samostatně připravit
- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly a zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

#### **Poznámky:**

❖ V individuální výuce vyučujeme:

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)

- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.5 Studijní zaměření: Hra na klarinet**

Klarinet je velmi noblesní, elegantní a ušlechtilé znějící hudební nástroj, jehož použití nalezneme od hudebního baroka až po současnost prakticky ve všech hudebních směrech či žánrech. Od hudby lidové až k hudbě symfonické je téměř nepostradatelným hudebním nástrojem. Vzhledem ke své komplikovanosti dokáže nejefektivněji rozvíjet inteligenci.

Hra na klarinet vyžaduje určité fyziologické předpoklady. Je to určitá fyzická vyspělost, zdravé plíce a hlavně plně vyrostlé jedničky a dvojky druhého chrupu (nahore i dole).

Jako hudební nástroj má klarinet jedno z nejširších uplatnění ve všech obdobích či žánrech hudby. Takže při studiu hry získávají žáci velmi široký přehled všech žánrů hudby a můžou tak preferovat svůj vlastní hudební směr.

Učební osnovy jsou pouze minimem znalostí a dovedností. V praxi se může dle svých schopností každý žák za pomoci svého pedagoga vypracovat až k samostatnému recitálu.

Na naší škole se můžou žáci seznámit i s klarinetem basovým. Získávají též ucelený přehled o vzniku, historickém vývoji, výrobě a literatuře pro klarinet jako takový.



### 5.1.5.1 Učební plán

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na klarinet	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.5.2 Učební osnovy předmětu: Hra na klarinet**

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **1.ročník**

###### **Žák:**

- rozloží a sestaví nástroj a provede jeho základní údržbu
- upevní plátek a provede základní hygienu
- předvede dýchání bránicí
- rozezná za pomoci bráničního výdechu plátek a vytvoří tón
- dokáže zahrát základní tóny spodního rejstříku
- umí zahrát prosté písně ve spodním rejstříku
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápise

##### **2.ročník**

- hraje s využitím základních dovedností (správné držení těla, nástroje, správného dechu a artikulace) lidové písně v souhře s jiným nástrojem
- hraje vázaně v legátu
- hraje dle svých individuálních schopností jednoduché písně z paměti
- hraje podle svých individuálních schopností pomocí přefukování klapky
- hraje jedním dechem téma jednoduché písně

##### **3.ročník**

- rozliší náladu skladby a pomocí získaných dovedností a vědomostí interpretuje tuto skladbu
- hraje s přefukování klapkou v šalmajovém a vysokém rejstříku.
- využívá spodní, šalmajový i vysoký rejstřík při interpretaci snadných skladeb
- hraje prosté melodie podle sluchu

##### **4.ročník**

- při tvorbě tónu využívá získané znalosti a dovednosti
- využívá dynamiku
- hraje snazší skladby z období hudebního klasicizmu
- získané dovednosti a znalosti uplatňuje v společné hudební praxi
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

##### **5.ročník**

- zvládá jemnou motoriku prstů levé i pravé ruky
- dokáže pomocí získaných dovedností (technika prstů) interpretovat technicky náročnější literaturu dle svých schopností v přiměřeně rychlém tempu
- zvládá podle svých schopností přiměřeně čistou a srozumitelnou artikulaci
- při interpretaci nastudovaných skladeb používá agogiku

## **6.ročník**

- samostatně tvůrčím způsobem nastuduje přiměřeně obtížnou hudební literaturu
- při interpretaci skladeb použije všechny nabyté dovednosti a vědomosti (dynamika, různá tempová rozlišení, srozumitelná artikulace, frázování, agogika)
- podle svých schopností zvládá interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých období a žánrů

## **7.ročník**

- podílí se aktivně na přípravě své absolventské zkoušky
- při interpretaci skladeb využívá celého rozsahu nástroje
- úměrně svým schopnostem zvládá jednoduchou elementární transpozici

## II. STUPEŇ STUDIA

### 1. ročník Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápisu a podle svých schopností samostatně řeší technické a interpretační problémy přiměřeně náročných skladeb
- podílí se aktivně a tvůrčím způsobem na společné hudební praxi
- zhodnotí hudební nahrávku a je schopen diskuze
- zhodnotí hudební výkony svých spolužáků či jiných interpretů a je schopen diskutovat o jejich kvalitě a uměleckém prožitku
- orientuje se v hudební literatuře
- vyjmenuje klasické, romantické a soudobé autory
- předvede osobitý projev při hře přednesových skladeb

### 2. ročník

- na základě všech nabytých vědomostí se orientuje v různých stylech a žánrech a preferuje vlastní hudební směr a samostatně vybírá vhodnou hudební literaturu
- pracuje tvůrčím způsobem s barvou a kvalitou
- pracuje přiměřeně svým schopnostem s intonací
- zhodnotí vlastní výkon, diskutuje o jeho kvalitě a je schopen zdůvodnit vlastní interpretaci
- orientuje se v historii svého nástroje
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje představitele jednotlivých hudebních období a jejich hlavní díly
- vyjmenuje některé české popřípadě světové klarinetisty

### 3. ročník

- na základě nabytých vědomostí a dovedností a podle svého vkusu a vlastních estetických představ samostatně zhodnotí vyslechnutý hudební výkon a svůj názor zformuluje
- využívá všechny nabyté dovednosti a znalosti při interpretaci díla v celém rozsahu nástroje
- zvládá přiměřeně svým schopnostem interpretaci různých stylů a žánrů hudby
- na základě všech nabytých znalostí, dovedností, zkušeností, vlastního citu a intuice posoudí kvalitu hudebního nástroje a vybere si odpovídající nástroj

### 4. ročník

- na základě všech nabytých hudebních vědomostí a dovedností s využitím posluchačských a interpretačních zkušeností tvůrčím způsobem připraví a samostatně nastuduje repertoár
- zapojuje se aktivně do souborové hry a na základě nabytých vědomostí a podle svých individuálních schopností souborovou hru vede
- rozliší při poslechu nahrávek možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- vyjmenuje základní pojmy italského názvosloví
- orientuje se klarinetové literatuře

### **5.1.5.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- orientují se v jednotlivých partech
- zvládají dle svých schopností intonační práci
- přizpůsobí svůj hudební projev celku
- reagují během hry na podněty dirigenta
- vytvoří společně s celkem dynamiku
- dokáží se na zkoušku samostatně připravit
- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly a zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

##### **Poznámky:**

##### **❖ V individuální výuce vyučujeme:**

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)

- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.6 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu**

Příčná flétna patří mezi dřevěné dechové nástroje. S velmi populární zobcovou flétnou má však společný pouze název. Způsob tvoření tónu, práce s dechem i prstová technika je zcela odlišná. Příčná flétna je stále nejoblíbenějším nástrojem z řady dřevěných dechových nástrojů, a to především pro svou krásu a líbezný zvuk, ale také pro relativně finanční dostupnost.

Historicky se řadí mezi nejstarší hudební nástroje. V 16. století nahradila do té doby velmi oblíbené flétny zobcové. V této době byly příčné flétny vyráběny ze dřeva, proto jsou zařazeny do dřevěných dechových nástrojů.

Příčná flétna má široké uplatnění nejen v sólové, ale i v komorní a orchestrální hudbě. Díky novým zvukovým možnostem a technikám hry se stále více uplatňuje i v jazzové a populární hudbě.

### 5.1.6.1 Učební plán

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>



### **5.1.6.2 Učební osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu**

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník Žák:**

- rozloží a sestaví nástroj a provede jeho základní údržbu
- zvládá správnou manipulaci s nástrojem
- předvede správné držení těla a postavení prstů na nástroji
- zvládá tvorbu tónu, brániční dýchání a funkci jazyka při nasazení tónu
- vytvoří tón
- ovládá základní hmaty jednočárkované oktávy
- hraje tenuto a legato, čte základní rytmické modely

##### **2.ročník**

- využívá rozehrávací techniky a zná techniku přefuku
- využívá brániční dýchání a plynulost výdechu
- hraje tenuto, legato
- uplatní prstovou techniku
- je schopen sebekontroly a samostatnosti

##### **3.ročník**

- vnímá a kontroluje kvalitu tónu
- orientuje se v notovém zápise jedno a dvoučárkované oktávy
- čte středně náročné rytmické modely
- zvládá prstovou techniku na prstových cvičeních a etudách
- použije elementární výrazové prostředky
- hraje lidovou píseň nebo snadnou skladbu z paměti

##### **4.ročník**

- hraje delší fráze na jeden výdech
- využívá techniku staccato
- hraje cvičení v rytmických obměnách
- tvoří dynamiku p, mf, f
- zapojuje se aktivně do společné hudební praxe
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

##### **5.ročník**

- kontroluje kvalitu zvuku v jednotlivých rejstřících
- interpretuje složitější rytmické modely
- využívá základní dynamiku, crescendo a decrescendo
- využívá některé základní melodické ozdoby
- využívá základní výrazové prostředky (označení tempa a nálady, agogiku)
- nastuduje středně těžkou skladbu

## **6.ročník**

- hraje středně náročné etudy
- správně rozfrázuje skladbu a umístí vhodné nádechy
- využívá všechny melodické ozdoby
- využívá principy transpozice
- využívá výrazové možnosti a hraje vibráto
- interpretuje skladby různých stylových období

## **7.ročník**

- využívá vyrovnaný zvuk v celém rozsahu nástroje
- využívá artikulace tenuto, legato a staccato
- použije prstovou technikou odpovídající jeho možnostem
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech
- využívá výrazové prostředky (dynamiku, agogiku)
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu a hraje i obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- hraje podle sluchu lidovou píseň ve více tóninách
- spolupracuje s jinými nástroji

## II. STUPEŇ STUDIA:

### 1. ročník Žák:

- využívá nejrůznější rozehrávací techniky a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje v rychlejším tempu stupnice a akordy včetně jejich obrátů
- používá rytmické a artikulační obměny k nácviku složitých technických pasáží
- hraje techniku dvojitého staccata
- orientuje se v hudební literatuře
- vyjmenuje klasické, romantické a soudobé autory
- zvládá osobitý projev při hře přednesových skladeb

### 2. ročník

- hraje chromatickou stupnici a použije systém triol ve stupnicových řadách
- využívá dynamiku
- orientuje se v náročném notovém zápisu
- pozná nepravidelné rytmické modely
- hraje skladby moderních žánrů
- orientuje se v historii svého nástroje
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje představitele jednotlivých hudebních období a jejich hlavní díla
- vyjmenuje některé české a světové flétnisty

### 3. ročník

- hraje celotónové stupnice
- využívá nácvik tercií ve stupnicových řadách
- koriguje intonaci v souvislosti s používáním dynamiky
- orientuje se ve výstavbě frází a vedení melodie
- pozná rozdíly mezi skladbami různých stylových období

### 4. ročník

- využívá celý rozsah nástroje
- hraje stupnice dur a moll, chromatické i celotónové stupnice v co největším rozsahu a tempu s ohledem na své možnosti
- hraje rytmicky i technicky náročné etudy
- hraje dvojité i trojitě staccato
- využívá způsob hry frulato
- pracuje s barvou tónu a použije vibráto
- orientuje se v základním italském názvosloví
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozliší při poslechu nahrávek možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- vyjmenuje základní pojmy italského názvosloví
- orientuje se ve flétnové literatuře

### **5.1.6.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník Žáci:**

- orientují se v jednotlivých partech
- zvládají dle svých schopností intonační práci
- přizpůsobí svůj hudební projev celku
- reagují během hry na podněty dirigenta
- vytvoří společně s celkem dynamiku
- dokáží se na zkoušku samostatně připravit
- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly a zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

##### **Poznámky:**

##### **❖ V individuální výuce vyučujeme:**

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)

- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Mladší žáci mohou příčnou flétnu dočasně nahradit pikolou nebo flétnou se zahnutou hlavicí. Učební osnovy jsou v takovém případě shodné s osnovami pro příčnou flétnu.
- ❖ Výměna mléčného chrupu za trvalý, případně instalovaná fixní rovnátka nemají na výuku hry na příčnou flétnu podstatný vliv a přechodné drobné obtíže během krátké doby pominou.
- ❖ Účast zákonných zástupců v hodinách výuky je vhodná na základě doporučení pedagoga.
- ❖ Je důležité pracovat s žáky dle jejich schopností a možností, s ohledem na jejich individuální zvláštnosti (mentální úroveň, tempo, ADHD apod.)
- ❖ Důležité jsou výsledky na konci 1. a 2. stupně, upevňování vřelého vztahu k hudebnímu umění, radosti a uspokojení ze hry na hudební nástroj.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.7 Studijní zaměření: Hra na saxofon**

Saxofon je nejmladším dechovým hudebním nástrojem, jehož popularita od jeho vynalezení Adolfem Saxem stoupá přímo raketovým tempem. Dnes patří mezi nejpoblárnější a nejvšestrannější dechové nástroje. Je to dáno nejen jeho atraktivním vzhledem, ale především jeho netušenými výrazovými a zvukovými možnostmi. Není oblast moderní hudby, kde by saxofon neměl své nezastupitelné místo.

Žáci na něj mohou začít hrát již v útlém věku. Jediným předpokladem (kromě hudebního nadání) jsou plně vyrostlé jedničky a dvojky druhého chrupu nahoře i dole. Vzhledem k pořizovací ceně těchto nástrojů je naše škola schopna na překlenovací období zapůjčit saxofon sopránový, altový či tenorový.

Talentovaní žáci se pak mohou dále vzdělávat na konzervatoři a dokonce i na univerzitě.

### 5.1.7.1 Učební plán

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na saxofon	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.7.2 Učební osnovy předmětu: Hra na saxofon**

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník Žák:**

- předvede složení a rozložení nástroje a jeho údržbu
- upevní přesně plátek na hubičku a zvládá jeho základní hygienu
- předvede dýchání bránicí a výdech do nástroje
- provede rozeznění plátku a vytvoří esteticky způsobilý tón
- využívá základní artikulaci
- hraje prosté písně

##### **2.ročník**

- hraje vázaně v legátu.
- hraje pomocí přefukování klapky
- hraje jedním dechem kratší hudební myšlenky
- hraje prosté skladby v souhře s jiným hudebním nástrojem

##### **3.ročník**

- využívá základní technické prvky hry
- orientuje se v adekvátně složitém notovém zápisu
- hraje dle svých schopností prosté písně z paměti
- rozliší náladu skladby a za pomoci všech získaných znalostí a dovedností tuto skladbu interpretuje
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

##### **4.ročník**

- předvede přiměřeně kvalitní tón
- využívá při interpretaci skladeb dynamiku
- interpretuje transkripce přiměřeně náročných skladeb z různých hudebních období
- využívá aktivně všechny technické i výrazové dovednosti v souborové hře
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

##### **5.ročník**

- předvede jemnou motoriku a vyrovnanou techniku levé i pravé ruky
- využívá získané technické dovednosti k interpretaci technicky náročnějších skladeb v přiměřeném tempu
- předvede podle svých schopností přiměřeně čistou a srozumitelnou artikulaci
- využívá při interpretaci nastudovaných skladeb agogiku

##### **6.ročník**

- nastuduje podle svých schopností samostatně a tvůrčím způsobem přiměřeně obtížnou hudební literaturu
- využívá při interpretaci skladeb všechny nabyté vědomosti a dovednosti (různá tempová rozlišení, srozumitelnou artikulaci, dynamiku, agogiku a frázování)
- předvede interpretaci různých stylů a žánrů



## **7.ročník**

- předvede úměrně svým schopnostem elementární transpozici
- využívá při interpretaci skladeb celý rozsah nástroje

## **II.STUPEŇ STUDIA:**

### **1.ročník Žák:**

- orientuje se podle svých schopností samostatně v notovém zápisu a samostatně řeší přiměřeně obtížné technické a interpretační problémy
- využívá pokročilejší artikulaci a dechovou techniku
- zapojuje se podle svých schopností pomocí všech nabytých vědomostí a dovedností aktivně do souborové hry
- orientuje se v hudební literatuře
- uplatní osobitý projev při hře přednesových skladeb

### **2.ročník**

- orientuje se v různých žánrech hudby a na základě posluchačských i praktických zkušeností je schopen preferovat vlastní hudební směr či žánr
- připravuje se samostatně a aktivně na veřejná vystoupení a podle svých preferencí si vybírá vhodný repertoár
- předvede dle svých schopností samostatnou intonační práci

### **3.ročník**

- hraje na základě všech svých nabytých dovedností (dechová technika, artikulace, frázování, tvoření tónu a jeho barvy a intonace) a podle svého estetického citění při interpretaci hudebního díla využívá celého rozsahu nástroje
- vyjádří se podle svých schopností při použití všech nabytých vědomostí a zkušeností samostatně ke kvalitě provedeného hudebního díla
- orientuje se v historii svého nástroje
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje jednotlivá hudební období a jejich hlavní díla
- vyjmenuje některé české popřípadě světové saxofonisty

### **4.ročník**

- dokáže podle svých schopností na základě všech nabytých hudebních vědomostí, dovedností a vlastního estetického citění s využitím posluchačských a interpretačních zkušeností tvůrčím způsobem samostatně připravit a nastudovat repertoár na absolventskou zkoušku
- rozliší při poslechu nahrávek možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- užívá základní pojmy italského názvosloví
- orientuje se v saxofonové literatuře

### **5.1.7.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- orientují se v jednotlivých partech
- zvládají dle svých schopností intonační práci
- přizpůsobí svůj hudební projev celku
- reagují během hry na podněty dirigenta
- vytvoří společně s celkem dynamiku
- dokáží se na zkoušku samostatně připravit
- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly a zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

##### **Poznámky:**

##### **❖ V individuální výuce vyučujeme:**

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)

- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.  
Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.8 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu**

Zobcová flétna je překrásný, velmi jemně znějící hudební nástroj, jenž provází člověka od nepaměti. Je nejen finančně, ale i fyzicky nejpřístupnější a proto vhodný pro žáky od útlého věku. Může být použit jako přípravný hudební nástroj nebo vzhledem k možnosti profesionálního studia jako nástroj hlavního oboru.

Umění hry na zobcovou flétnu s sebou automaticky přináší umění hry na „všechny“ zobcové flétny. Avšak toto je samozřejmě dáno vybavením školy, ekonomickými možnostmi rodičů a v neposlední řadě fyziologickými předpoklady žáků.

Základní zobcová flétna je altová, ostatní jsou od ní odvozené. Ovšem vzhledem k velikosti ruky žáka začíná výuka na zobcovou flétnu sopránovou. Další flétny je možno zařadit do výuky až podle velikosti ruky žáků.

Naše škola má ve výbavě téměř všechny barokní zobcové flétny ovšem ne v takovém množství, aby pokryla potřeby všech žáků, proto je výuka podmíněna nákupem vlastních nástrojů. (Plastové zobcové flétny jsou pouze náhražkou za skutečné hudební nástroje a proto nejsou pro výuku příliš vhodné.) Renesanční zobcové flétny z důvodu absence těchto nástrojů do výuky zatím zařazeny nejsou.

V praxi se výborně osvědčuje účast rodičů na vyučovacích hodinách, zvláště u začínajících žáků. Projevuje se to, jak zájmem rodičů o studijní výsledky žáků tak viditelně lepšími výsledky žáků.

### 5.1.8.1 Učební plán

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r.	2.r.	
Přípravné studium	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.8.2 Učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

##### **Žák:**

- od 5 let
  - předvede dýchání bránicí
  - předvede základní artikulaci
  - předvede základní postoj a držení nástroje
  - hraje tón přiměřené délky
- od 6 let
  - předvede výdech z bránice do nástroje
  - hraje v přiměřené kvalitě několik tónů po sobě
  - předvede jemnou motoriku prstů levé ruky
  - hraje prostou lidovou píseň

#### **Poznámky:**

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Je vyučováno individuálně nebo ve skupině 2 žáků. (Žák se učí na modelu spolužáka).
- ❖ Přípravné studium je realizováno na naší škole v rozsahu 1 hodiny týdně.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník Žák:**

- použije základní dechovou techniku
- hraje rovnoměrný souvislý tón
- uplatní základní artikulaci
- předvede základní postoj a držení nástroje
- předvede jemnou motoriku prstů levé ruky
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje prostou lidovou píseň

##### **2.ročník**

- hraje prostou lidovou píseň s doprovodem
- využívá jemnou motoriku prstů pravé ruky
- využívá základní návyky a dovednosti při interpretaci lidové písně (postoj, držení nástroje, artikulaci sjednocenou s prstovou technikou)

##### **3.ročník**

- rozebere náladu skladby
- hraje plynule snadnou hudební myšlenku
- hraje z paměti podle svých schopností jednoduchou skladbu
- vyjádří pomocí snazších výrazových prostředků náladově rozdílné skladby
- hraje snadnou barokní literaturu s doprovodem

#### **4.ročník**

- hraje požadovanou dechovou techniku
- hraje požadovanou artikulační techniku
- samostatně nastuduje podle svých schopností přiměřené skladby
- hraje jedním dechem a plynule kratší hudební myšlenku
- hraje různé druhy taktů
- uplatní nabyté vědomosti a dovednosti v souborové hře
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

#### **5.ročník**

- využívá jemnou motoriku a prstovou techniku v rychlejších tempech
- vytvoří kvalitní a rovnoměrně znějící tón
- využívá různá tempa, frázování a agogiku
- hraje náročnější barokní literaturu
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje motiv či hudební myšlenku vázaně v legátu

#### **6.ročník**

- hraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby renesance, baroka a soudobé hudby
- využívá technicky i artikulačně čistou interpretaci
- pracuje s intonací
- vyjádří se ke kvalitě provedení díla

#### **7.ročník**

- využívá veškeré získané technické i interpretační dovednosti
- zapojuje se aktivně do společné hudební praxe či souborové hry
- dokáže k interpretaci hudební díla využít celého rozsahu nástroje
- transponuje notový zápis pro flétny, které má k dispozici

## II.STUPEŇ STUDIA:

### **1.ročník      Žák:**

- samostatně zvládá obsáhlejší literaturu baroka
- přistupuje ke studiu tvůrčím způsobem
- hraje náročnější melodické ozdoby
- předvede údržbu a péči o nástroj
- aktivně se zapojuje do souborové hry různého obsazení a dokáže být jejich zodpovědným a platným členem
- orientuje se v hudební literatuře
- vyjmenuje klasické, romantické a soudobé autory
- předvede osobitý projev při hře přednesových skladeb

### **2.ročník**

- využívá pokročilé dechové techniky
- samostatně vyřeší technické i interpretační problémy
- vybere si samostatně podle svého zájmu a preferencí sloh, styl a skladbu
- orientuje se v historii svého nástroje

### **3.ročník**

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb a ten prodiskutuje se svým pedagogem
- vyjádří charakteristiku jednotlivých rejstříků nástroje v celém rozsahu
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje představitele jednotlivých hudebních období a jejich hlavní díla
- vyjmenuje některé české popřípadě světové flétnisty

### **4.ročník**

- využívá veškeré získané vědomosti, znalosti a dovednosti k samostatnému a aktivnímu nastudování přednesových skladeb
- rozliší při poslechu nahrávek možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- orientuje se v základním italském názvosloví
- orientuje se ve flétnové literatuře



### **5.1.8.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- orientují se v jednotlivých partech
- zvládají dle svých schopností intonační práci
- přizpůsobí svůj hudební projev celku
- reagují během hry na podněty dirigenta
- vytvoří společně s celkem dynamiku
- dokáží se na zkoušku samostatně připravit
- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly a zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

##### **Poznámky:**

##### **❖ V individuální výuce vyučujeme:**

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučováni 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)

- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.9 Studijní zaměření: Hra na kytaru**

Kytara je nástrojem, který se těší velké oblibě u široké veřejnosti, a proto také mnoho žáků a jejich rodičů mají zájem o výuku hry na tento nástroj. Využití kytary je velmi rozsáhlé, neboť je to nástroj umožňující jak hru doprovodnou, tedy plnící funkci harmonickou v různých nástrojových seskupeních, k doprovodu zpěvu a jiných sólových nástrojů, tak hru sólovou, melodicko-harmonickou i polyfonní. Kytara je oblíbena zejména proto, že se s ní dnešní publikum setkává doslova denně prostřednictvím hudby prezentované v médiích.

Během historického vývoje kytara prošla mnoha změnami a v dnešní době ji známe jako snad nejflexibilnější nástroj ze všech, uplatňující se v nepřeberném množství hudebních žánrů a stylů, v nichž má své nezastupitelné místo, od hudby populární, přes hudbu rockovou, jazz, blues, latinskoamerický a španělský folklór, folk, country, taneční hudbu, flamenco, až po hudbu klasickou a našli bychom jistě i další její uplatnění. Sólový kytarový repertoár máme dochován již z doby rané renesance až po současnost, takže je opravdu pestrý a je tedy možno žákům vybírat z nepřeberného množství skladeb různých stylů a technické obtížnosti a současně je tak seznamovat i s historickými souvislostmi.

Jak již bylo řečeno, kytara je nástroj velmi flexibilní a uplatňuje se v širokém spektru hudebních žánrů a dle toho se různí i způsoby hry na tento nástroj. Dá se však říci, že základem hry na kytaru je klasická kytarová technika, jejíž stěžejní specifika byly ustáleny v průběhu 19. století a vyvíjí se neustále dodnes. Jedná se o hru všemi prsty levé ruky mimo palce a hru všemi prsty pravé ruky, kde malíček se využívá jen v určitých specifických případech. Používá se tzv. klasická neboli španělská šestistrunná kytara, která má široký hmatník, s nylonovými či karbonovými strunami melodickými, basové struny jsou ze stejného materiálu, avšak bývají ovinuty kovem. Žáci na ZUŠ jsou vedeni k osvojení si klasické kytarové techniky a současně jsou průběžně seznamováni i s dalšími technikami hry, které kytara umožňuje, a které jsou využitelné pro jejich osobní hudební praxi i v populárních či nonartificiálních hudebních žánrech. Důležitou součástí studia kytary je zapojování žáků do hry v různých komorních seskupeních, jak s dalšími kytarami, tak s jinými hudebními nástroji.

Přestože je kytara nástrojem v naší společnosti velmi běžným, nedá se však říci, že by ovládnutí správné techniky hry na kytaru bylo něčím jednoduchým. Studium hry na tento nástroj tedy vyžaduje vysokou trpělivost a je potřeba počítat s tím, že ovládnutí kytarové techniky je mnohaletým procesem. Začínající žáky je potřeba vést od začátku ke správnému a uvolněnému sezení u nástroje, špatná pozice těla při hře totiž může vést k bolestem zad, vadnému držení páteře či ramen a dalším zdravotním komplikacím, kterým je potřeba se dodržováním správných návyků

při hře vyvarovat. Technika hry pravé i levé ruky vyžaduje taktéž naprostou uvolněnost, avšak zároveň vysokou preciznost v pohybech prstů i rukou, jež je budována postupně během studia. Moderní klasická kytarová technika vyžaduje hru s nehty pravé ruky, jež jsou pečlivě tvarovány a vyhlazovány pilníky dle potřeby a pozice ruky hráče, což však může být problém vyžadovat zejména u mladších žáků. Hra bez nehtů je však také možná a v rámci výuky mladších žáků na ZUŠ je častá. Vzhledem k širokým zvukovým možnostem kytary je třeba žáky seznamovat se specifickým notovým zápisem kytarové literatury, vést je k flexibilitě ve hře na tento nástroj, neulpívat na jedné možné variantě interpretace a postupně je vést k samostatnému hudebnímu uvažování na základě nabytých znalostí a zkušeností.

### 5.1.9.1 Učební plán

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r.	2.r.	
Přípravné studium	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.9.2 Učební osnovy předmětu: Hra na kytaru**

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

**Žák:**

- předvede dovednosti a návyky (správné držení těla, popis a uchopení nástroje)
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky při jednohlasé hře
- hraje jednoduchou jednohlasou melodií nebo lidovou píseň

**Poznámky:**

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Je vyučováno individuálně nebo ve skupině 2 žáků. (Žák se učí na modelu spolužáka).
- ❖ Přípravné studium je realizováno na naší škole v rozsahu 1 hodiny týdně.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

**1.ročník**

**Žák:**

- předvede základní dovednosti a návyky (správné držení těla, popis a uchopení nástroje)
- hraje jednohlas s dopadem
- hraje palcem na prázdných basových strunách, následně zabraňuje proznívání
- orientuje se v I. poloze
- hraje 1-oktávovou stupnici
- hraje jednohlasou melodií nebo lidovou píseň
- využívá základního dynamického rozlišení (p – f)
- hraje z paměti v kratších úsecích

**2.ročník**

- hraje jednohlas bez dopadu
- hraje široký 2-hlas s dopadem, úzký bez dopadu
- hraje jedno a dvouoktávové dur, moll stupnice
- orientuje se zjednodušenou formou akordické hry
- hraje dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím prázdných basových strun

**3.ročník**

- využívá kombinovanou hru s dopadem i bez dopadu
- hraje dvouoktávové dur, moll stupnice
- orientuje se v rozmezí I. – IV. Polohy
- použije akordickou hru a následné melodické varianty rozkladu
- kombinuje rozšířenou dynamickou škálu společně s kytarovými rejstříky
- hraje dvojhlasé melodie se složitějšími útvary v basové lince
- hraje jednodušší doprovody
- vytvoří doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí

#### **4.ročník**

- hraje melodickou i harmonickou čtyřhlasou hru
- hraje více-oktávové dur, moll stupnice
- orientuje se v rozpětí I. – V. polohy
- využívá základní kadenční postupy
- při hře kadenčí použije různé figurální obměny a malé barré
- hraje rozložený a složený dvojhlas
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

#### **5.ročník**

- hraje více-oktávové dur, moll stupnice v rámci orientace ve vyšších polohách
- použije dynamické odstínění, agogiku a tónové rejstříky
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- využívá nové technické možnosti (staccato, portamento)
- využívá arpeggio

#### **6.ročník**

- využívá hru barré akordů v rámci kadenčních postupů
- uplatní se ve společné hudební praxi s různými nástroji
- hraje intervalové stupnice
- doprovodí písně podle akordických značek
- doprovod k písni transponuje

#### **7.ročník**

- využívá další technické možnosti (legato, flažolet umělý a přirozený)
- využívá kombinaci dynamiky s kytarovými rejstříky
- hraje z paměti
- hraje intervalové stupnice
- naladí kytaru
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do IX. polohy
- při hře použije speciální kytarové techniky a základní melodické ozdoby
- využívá získané dovednosti při interpretaci různých stylových období

## II. STUPEŇ STUDIA

### 1. ročník Žák:

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy
- hraje dvouoktávové a tříoktávové typové stupnice v dur i moll
- uplatní speciální kytarové technika
- předvede kvalitní tón
- využívá barevné a dynamické možnosti kytary
- hraje jednoduchou skladbu z listu
- orientuje se v hudební literatuře
- vyjmenuje klasické, romantické a soudobé autory
- předvede osobitý projev při hře přednesových skladeb

### 2. ročník

- využívá další technické možnostmi (arpeggio, tremolo)
- hraje z listu
- hraje intervalové stupnice, rozšířené kadence – výběr
- je schopen při interpretaci skladem různých stylových období porovnat kvalitu tónu, dynamické a barevné možnosti nástroje
- orientuje se ve stylových obdobích a zná funkci kytary v těchto obdobích
- interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti
- využívá tvořivý přístup v interpretaci skladby – členění frází, výrazové prostředky
- orientuje se v historii svého nástroje
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- vyjmenuje představitele jednotlivých hudebních období a jejich hlavní díla
- vyjmenuje některé české popřípadě světové kytaristy

### 3. ročník

- využívá další technické možnosti (tambora, bubínek)
- orientuje se v základech improvizace
- využívá vlastní technickou vybavenost pro zvládnutí složitějších skladeb
- využívá svých dovedností a vědomostí k samostatnému výběru studovaných skladeb
- samostatně přistupuje k práci na interpretaci skladeb
- při poslechu nahrávek rozliší možnosti rozdílné interpretace hudebních děl
- využívá základní principy kytarové techniky
- samostatně nalézá postupy při řešení prstokladových a úhozových problémů
- respektuje zákonitosti ve společné hudební praxi na základě spolupráce s ostatními hráči



#### **4.ročník**

- orientuje se ve všech polohách
- kombinuje techniku pravé i levé ruky
- interpretuje skladby různých slohových období na základě svých získaných zkušeností a dovedností
- improvizuje na zadané téma
- hraje sólově a také ve společné hudební praxi
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- orientuje se v základním italském názvosloví
- orientuje se v kytarové literatuře

### **5.1.9.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA**

##### **7.ročník      Žáci:**

- orientují se v jednotlivých partech
- zvládají dle svých schopností intonační práci
- přizpůsobí svůj hudební projev celku
- reagují během hry na podněty dirigenta
- vytvoří společně s celkem dynamiku
- dokáží se na zkoušku samostatně připravit
- zvládají souhru s dalším nástrojem, případně více nástroji
- hrají skladby přiměřené věku hráčské vyspělosti a charakteru skupiny a skladeb
- jsou schopni sebekontroly a zároveň poslouchají ostatní

#### **II.STUPEŇ STUDIA**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracují s ostatními žáky
- mají odpovědnost vůči ostatním

##### **4. ročník**

- orientují se ve složitějších partech
- dokáží se dle svých schopností přizpůsobit intonaci
- vytvoří společně s celkem agogiku
- provedou dle pokynů dirigenta změnu temp
- zhodnotí samostatně kvalitu produkce

##### **Poznámky:**

- ❖ V individuální výuce vyučujeme:
  - individuálně hře na hudební nástroj
  - individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na kytaru
  - individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu

- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na elektronické klávesové nástroje (Jsou-li vyučování 2 nebo 4 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)
- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.
- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Studium je podmíněno vlastním nástrojem přiměřené velikosti.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.10 Studijní zaměření: Sólový zpěv**

Základní a nedílnou součástí vývoje české hudební kultury je bohatství lidových písní a hudebnost našeho národa. Zpěv je tedy nejpřirozenějším projevem člověka a výrazným i účinným hudebním vyjadřovacím prostředkem. Studium sólového zpěvu rozvíjí smysl pro kultivovaný hlasový projev, cit pro krásu, hudební fráze či kantilénu. Získané pěvecké dovednosti se prakticky uplatňují a podle typu osobnosti, hlasových a všeobecných hudebních dispozic se následně profilují např. v sólové pěvecké dráze, učitelství, vychovatelství, herectví apod.

Posláním výuky sólového zpěvu na základních uměleckých školách je položení základů pro přirozené a správné zacházení se zpěvním hlasem, rozvíjení schopnosti zpívat vícehlas, umět spolupracovat s hudebním doprovodem, orientovat se v různých hudebních žánrech nebo hudebních obdobích a umět je správně interpretovat. To vše, umocněno používáním vhodných výrazových prostředků s uplatněním vlastního individuálního přístupu k uměleckému dílu, pomáhá rozvíjet u žáka kultivovaný pěvecký projev.

Během studia by se měl žák seznámit s vývojem vokální hudby, poznat specifické znaky hudebně-dramatických útvarů jako je opera, opereta, muzikál.

K hudebnímu vzdělání zpěváka patří znalost základního dělení hlasových oborů, jejich sluchové rozpoznání a jejich nejznámější představitelé. Žák by se měl zajímat o současné dění v oblasti vokálního umění, postupně by měl dozrát ke schopnosti zhodnotit svůj výkon nebo poslouchané vokální a vokálně-instrumentální skladby a jejich interprety.

### 5.1.10.1 Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r.	2.r.	
Přípravné studium	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Společná hudební praxe				1	1	1	1	4
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Společná hudební praxe	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### **5.1.10.2 Učební osnovy předmětu: Sólový zpěv**

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

##### **Žák:**

- předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- umí se klidně nadechnout a prodlouženě vydechnout
- použije základy správné artikulace
- zpívá jednoduché melodie v dur, vhodné k procvičování intonace
- použije rytmizaci a melodizaci slov či říkadel
- zpívá písně lidové a písně s dětskou tematikou

##### **Poznámky:**

- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Je vyučováno individuálně nebo ve skupině 2 žáků. (Žák se učí na modelu spolužáka).
- ❖ Přípravné studium je realizováno na naší škole v rozsahu 1 hodiny týdně.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník**

##### **Žák:**

- použije klidné a hluboké brániční dýchání
- nasadí měkce a opřeně tón
- použije uvolněné a zpružněné hlasové ústrojí
- zpívá písně v rozpětí kvinty
- použije zpěvní výslovnost s minimálním dechem
- propojuje technická cvičení s nácvikem písní

##### **2.ročník**

- využívá základní návyky a dovednosti
- vyrovnává hlasový rejstřík s pomocí rezonančních cviků
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající věku
- zpívá jednoduché písně z paměti
- použije legáto

##### **3.ročník**

- rozliší základní dynamiku a tempo
- rozvine tón, srozumitelnost textu, znělý tón
- využívá hlas v celém svém rozsahu
- rozliší náladu písně
- zpívá s doprovodem

#### **4.ročník**

- využívá základní technické prvky
- použije žeberně brániční dýchání a uvědoměle buduje dechovou oporu
- zpívá přirozeně a nepřepíná hlas
- orientuje se v nácviku dvojhlasého zpěvu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy a rozložený tónický kvintakord v rozpětí kvinty
- propojuje teoretické znalosti z předmětu Nauka o hudbě s praktickou hudební činností

#### **5.ročník**

- pracuje co nejšetrněji s hlasem v předmutačním či mutačním období
- zpívá plynulou kantilénou a dodržuje hudební fráze
- rozliší náladu a charakter písně
- ke zpívanému textu zapojí pohyb

#### **6.ročník**

- použije rozšířený hlasový rozsah a podle možností vyrovnané hlasové rejstříky
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- zpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený kvintakord dur a moll v rozsahu oktávy
- sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

#### **7.ročník**

- použije znalosti dané pěvecké techniky
- předvede artikulaci ve složitějších textech
- zpívá jednoduchou píseň z listu
- ztvární výraz písně
- výrazově rozliší lidovou píseň od umělé
- zpívá písně či méně složité árie v cizím jazyce jemu nejbližším
- rozliší a reprodukuje různé žánrové písně
- využívá zásady hlasové hygieny

## II. STUPEŇ STUDIA

### 1. ročník Žák:

- použije znalosti a dovednosti získané v I. stupni studia
- využívá v interpretaci melodické ozdoby
- zapojuje se do společné hudební praxe
- využívá sluchovou sebekontrolu
- vyjádří charakter základní hudební formy
- vyjmenuje nejznámější české pěvce a pěvkyně

### 2. ročník

- analyzuje zadanou skladbu
- použije správnou dechovou techniku
- orientuje se v hudebním zápise i textu
- předvede roli doprovázeného
- zpívá z listu
- vyjádří si vlastní názor na interpretaci vybrané literatury a diskutuje o ní

### 3. ročník

- zpívá plynulou kantilénou a dodržuje fráze
- použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- samostatně si vybere skladbu
- použije vlastní technickou vybavenost pro zvládnutí složitějších písní
- preferuje svůj hudební směr
- při studiu skladeb využívá audionahrávky
- orientuje se v historii vzniku opery, operety a muzikálu
- rozliší jednotlivě zpěvní hlasy ve vokální či vokálně instrumentální skladbě

### 4. ročník

- vyjmenuje nejvýznamnější představitele a jejich hlavní díla v jednotlivých hudebních obdobích
- zdokonalí výrazovou stránku skladby
- zvládá kultivovanou stylovou a žánrovou interpretaci vokálních skladeb různých slohových období
- zpívá vybranou složitější skladbu z paměti
- orientuje se ve zvoleném žánru
- samostatně zpívá s klavírním doprovodem
- orientuje se ve vývojových obdobích hudby
- provede sluchovou analýzu ve vybraných hudebních ukázkách



### **5.1.10.3 Učební osnovy předmětu: Společná hudební praxe**

V tomto předmětu poznávají žáci elementární základy vzájemné souhry dvou a více nástrojů. Základem výuky je rytmická souhra, intonační přesnost, čtení předepsaných dynamických, tempových a přednesových označení.

Žáci se postupně učí vzájemně se poslouchat a přizpůsobovat svoji hru kolektivu. Důležité je vedení k pocitu odpovědnosti ke společné práci (pečlivá domácí příprava, soustředěnost ve výuce, hráčská i osobní ukázněnost na vystoupeních).

Žáci dále poznávají důležitost jednotlivých hlasů v souvislosti s hudebními slohy a začínají chápat – co je hlas vedoucí a co doprovodný, kdy jsou hlasy rovnocenné.

Účast ve výuce je pro většinu žáků silnou motivací k pečlivější domácí přípravě a důvodem k radosti ze společné tvořivé práce.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **7.ročník      Žáci:**

- použijí k nácviку partů znalosti z individuálních pěveckých lekcí
- mají připravený repertoár k veřejnému vystoupení
- dokáží interpretovat přiměřeně náročné skladby
- zvládají nové trendy ve vývoji hudby
- udrží tempo a rytmus ve vícehlasých skladbách

#### **II.STUPEŇ STUDIA:**

##### **2.ročník      Žáci:**

- využívají svou muzikálnost, hudební představivost a cit v rovnováze s jejich technickým vývojem
- uvědomují si stylové zařazení skladatele
- veřejně interpretují náročnější repertoár

##### **4. ročník**

- dokáží se v interpretaci skladeb sebekontrolovat a sebehodnotit
- využívají možnosti samostatného výběru skladeb
- mají schopnost vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby

#### **Poznámky:**

- ❖ Sólovému zpěvu vyučujeme individuálně nebo maximálně ve skupině 2 žáků. (Jsou-li vyučováni 2 žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny. Žák se tak učí na modelu spolužáka.)
- ❖ Začne-li žák docházet do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy na úrovni I. stupně.
- ❖ V případě, že žák během studia sólového zpěvu přestoupí na hudební nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- ❖ Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II.stupně je určeno pro žáky od 14 let věku.

- ❖ Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- ❖ Společnou hudební praxi mohou navštěvovat i mladší žáci.
- ❖ Ve vyučovacích hodinách je vhodná účast rodičů do 2. ročníku studia.
- ❖ Žáci v 1. ročníku jsou vyučováni individuálně. Od 2. ročníku ve skupině maximálně dvou žáků.
- ❖ Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- ❖ Při přijímacích zkouškách na konzervatoř v oboru sólový zpěv, se vedle všeobecných hudebních předpokladů hodnotí hlavně zdravý, nepoškozený a vývoje schopný hlasový materiál.
- ❖ Vzhledem k fyzickému dospívání se vesměs doporučuje hlas nezatěžovat, aby mutace proběhla bez závad. Zvláště u chlapeckých hlasů je v této době někdy lépe zkoušky rok odložit, než riskovat možné poškození při přepínání.
- ❖ Na samotné zkoušky pak je správnější připravit repertoár, na němž může adept předvést zdravý hlas. Záleží pochopitelně na vyspělosti, ale lze říci, že dobře zazpívaná lidová, či jednoduchá umělá píseň je lepší, než nevhodně zvolená náročná árie.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.1.11 Vyučovací předmět Nauka o hudbě**

Nauka o hudbě má v první řadě poskytnout žákovi všeobecný hudební přehled, rozvíjet jeho hudebnost, hudební citění, schopnosti, dovednosti a poznatky o hudbě, podněcovat jeho hudební aktivitu a tvořivost, pomoci žákovi objevovat v hudbě krásu a radost z hudby. To vše v příjemné atmosféře s novými kamarády, kde se jeden s druhým naučí spolupracovat a rozumět si.

Nauka o hudbě také pomáhá utvrzovat poznatky, které jsou důležité pro výuku v předmětu daného studijního zaměření. Cílem nauky o hudbě je poskytnout žákovi základy hudební teorie, propojovat je s praxí a směřovat k naplnění klíčových kompetencí stanovených v RVP ZUV.

Podstatou Nauky o hudbě jsou činnosti hudebně teoretické, rytmické, instrumentální, intonační a sluchové, poslechové, pěvecké, pohybové.

V předmětu Nauka o hudbě je žákovi umožněno postupné pronikání do světa hudby již nejen jako jejímu interpretovi, ale žák je veden k postupnému osvojování si hudby také po stránce jejího vnímání a přijímání. Díky aktivnímu poslechu, se kterým se žák v hodinách setkává, je následně schopen poučeněji interpretovat hudební dílo a také k němu kriticky přistupovat a takto jej hodnotit.

Důležitým cílem výuky je tedy právě propojení a vzájemné využívání a přenášení vědomostí a dovedností z praktické hudební činnosti do oblasti teoretické a naopak.

### 5.1.11.1 Týdenní hodinová dotace

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1		5
<b>Celkem</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:

Nauka o hudbě je v naší škole povinným předmětem pro žáky všech studijních zaměření. Výuka Nauky o hudbě probíhá v 2. - 6. ročníku I. stupně s hodinovou dotací 1 hodina týdně.

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

Nauka o hudbě se na II. stupni vyučuje v rámci hry na nástroj po absolvování I. stupně.

### **5.1.11.2 Učební osnovy předmětu: Nauka o hudbě**

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník      Žáci:**

- zpívá jednoduchou píseň
- rytmizuje říkadla pomocí hry na tělo
- pozná nástroje orffovského instrumentáře a použije je při elementárním doprovodu jednoduché písně
- rozliší pojmy zvuk a tón, zná vlastnosti tónu
- pozná houslový klíč, notovou osnovu, umí číst a psát noty
- orientuje se v základních taktech
- pozná noty a pomlky, využívá je při tvorbě rytmického a melodického notového zápisu
- při poslechu vybraných skladeb určí jejich výrazné charakteristické znaky

##### **2.ročník**

- při zpěvu jednoduchých písní využívá poznatky o správných pěveckých návycích
- rozliší píseň lidovou a umělou
- hraje dynamická znaménka
- hraje jednoduché rytmické doprovody k písním na rytmické nástroje
- přečte a zapíše noty s posuvkami
- orientuje se v taktu 3/8 a 6/8
- pozná zkratky a značky hudebního písma
- při poslechu vybrané skladby rozliší dur a moll tóninu

##### **3.ročník**

- zpívá jednoduchý kánon
- vytvoří a hraje krátké rytmické útvary
- pozná základní tempová označení a využije je při hře
- rozliší triolu a synkopu, dokáže ji zahrát
- pozná durové stupnice
- určí základní skupiny hudebních nástrojů a jejich dělení
- rozliší zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- vytvoří intervaly čisté a velké

##### **4.ročník**

- zpívá písně různých žánrů a stylů
- orientuje se v rytmickém dvojhlasu
- vytvoří jednoduché melodické útvary
- pozná durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty
- pozná souvislosti stupnic paralelních a stejnojmenných
- chápe princip enharmonické záměny
- transponuje jednoduchou píseň do jiné tóniny
- vytvoří ze základních intervalů intervaly odvozené
- pozná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví

## **5.ročník**

- graficky zapíše náročnější rytmické i melodické úryvky
- pozná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
- pozná stavbu D7
- vytvoří rytmický doprovod k vybraným písním
- vytvoří vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- na základě znalosti základních harmonických funkcí vytvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním
- rozliší pojmy homofonie a polyfonie
- aktivně poslouchá vybrané ukázky skladeb a vyjádří svůj názor na znějící hudbu
- pozná zvětšený a zmenšený T5
- rozliší základní hudební formy
- pozná základní vývojová období hudby a pozná nejvýznamnější představitele i jejich díla

## **Poznámky:**

- ❖ Nauka o hudbě se vyučuje od 2. ročníku hlavního oboru.
- ❖ Věnujeme zvýšenou pozornost žákům s dyslektickými a dysfunkčními poruchami na základě lékařského potvrzení.
- ❖ Využíváme veškerých teoretických schopností a dovedností žáků při kolektivní práci s počítačem.

## *5.2 Výtvarný obor*



## **5.2 Výtvarný obor**

Výtvarný obor na této základní umělecké škole podporuje každého žáka tak, aby se vyvíjel v citlivou bytost esteticky cítící, ohleduplnou, schopnou respektu k ostatním ale i k výtvarným hodnotám.

Žák se má zde naučit základní výtvarné techniky a postupně i složitější s odkazem na vnímanou skutečnost, vlastní představivost, obrazotvornost a fantazii. Je veden k tomu, aby svět kolem sebe vnímal pozitivně, hledal ve svém okolním světě jen to dobré, aby esteticky vnímal svět, byl pozornější ve vnímání čehokoli a využíval všechny smysly k hlubšímu poznávání svého okolí a to jak kultury, přírody, tak také lidí okolo sebe.

Snažíme se o to, aby žák neměl obavy ze špatného výsledku, protože v tvorbě žáků takovýto výsledek neexistuje a nebál se využívat všech výrazových možností výtvarného materiálu. Naším cílem je, aby žák získal jistotu ve svém výtvarném projevu, odvalu k experimentům, nabyl zdravého sebevědomí a utvořil si vlastní výtvarný názor.

Působíme na všechny složky intelektu osobnosti žáka, na osvojení si rozličných výtvarných pojmů a technik uměleckého projevu ať už klasických, moderních či netradičních, na rozvíjení výtvarného citění a myšlení, které je základem výtvarné komunikace.

Výuka výtvarné kultury, poznávání jednotlivých uměleckých slohů a stylů, umělců a osobností od dob minulých po současnost se prolíná celou výukou a není samostatně hodnocena.



### **5.2.1 Studijní zaměření: Přípravné studium**

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 5 let v trvání jednoho nebo dvou let.

Pro žáka přípravného studia je výtvarná tvorba především hrou, což akceptujeme, proto je hra ve výuce nejčastějším námětem k tvoření, může tvorbu doprovázet nebo jí předcházet.

## **5.2.2 Studijní zaměření: Komplexní výtvarná tvorba**

Obsahem komplexní výtvarné tvorby je teoretické i praktické zvládnutí jednotlivých výtvarných technik, poznávání moderních technologií a seznámení se s maximální škálou možného užití materiálů. Součástí výuky jsou základy z dějin umění a získávání aktuálního kulturního přehledu. Návštěvy kulturních akcí a diskuse na výtvarné téma při všech stupních studia vedou k nacházení inspirace, asociací, souvislostí a k výtvarnému myšlení žáka.

### 5.2.2.1 Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

	Týdenní hodinová dotace		Celkem
	1.r	2.r	
<b>Plošná tvorba</b>	1	1	2
<b>Prostorová tvorba</b>	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
<b>Plošná tvorba</b>	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Prostorová tvorba</b>	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>21</b>

ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
<b>Plošná tvorba</b>	2	2	2	2	8
<b>Prostorová tvorba</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

▪ Výuka probíhá v blocích.

### **5.2.2.2 Učební osnovy předmětu: Plošná tvorba**

V plošné tvorbě se žáci věnují malbě různými barvami, kresbě tužkou, uhlem, rudkou, křídou a perokresbě. Tento předmět také zahrnuje tvorbu grafických listů a to především suchou jehlou a linoryt. Plošná tvorba zahrnuje i tvorbu různých koláží, otisky a frotáže.

Přípravné studium:

**Žák:**

- pozná základní výtvarné pomůcky pro techniku malby a kresby
- pozná a vyjmenuje základní barvy a doplňkové barvy, namíchá požadovaný odstín, rozliší teplé a studené odstíny
- umí využívat rudku, tužku a dřívko s tuší pro základní postupy v plošné tvorbě
- umí vystříhovat jednoduché tvary z papíru
- využije ve svém projevu svou spontaneitu, originalitu a jedinečnost

**Poznámky:**

- ❖ Pro žáka přípravného studia je výtvarná tvorba především hrou, což akceptujeme, proto je hra ve výuce nejčastějším námětem k tvoření, může tvorbu doprovázet nebo jí předcházet.

## I.STUPEŇ STUDIA:

### 1.ročník      **Žák:**

- pojmenuje základní obrazotvorné prvky plošného vyjádření, na základě těchto znalostí využívá tyto prvky k vyjádření určité své myšlenky, motivu k danému tématu
- umí vhodně používat a kombinovat uhl, rudku a křidu
- pojmenuje barvy a jejich odstíny, umí namíchat požadovaný odstín
- umí použít temperové, anilínové a kvašové barvy a experimentuje s nimi
- pozná vhodnost výtvarných pomůcek pro určitou výtvarnou techniku
- pozná druhy štětců (kulatý, plochý, vlasový, štětinový, syntetický)

### 2.ročník

- pojmenuje a využije větší škálu obrazotvorných prvků plošného vyjádření
- pojmenuje a popíše svůj výtvar
- použije naučené techniky a více je rozvine
- vysvětlí rozdíl mezi měkkou a tvrdou tužkou
- umí použít techniku perokresby, prašného pastelu a olejového pastelu
- vyjmenuje druhy barev a pastelů
- dokáže nakreslit stínovanou linii

### 3.ročník

- využívá získané znalosti a vědomosti ke zkvalitnění výtvarného vyjádření
- maluje prašným pastelem a olejovým pastelem, umí namíchat požadovaný odstín
- umí zachytit viděný jednoduchý tvar či přírodninu
- využívá své znalosti obrazotvorných prvků plošného vyjádření a popíše je
- tvůrčím a originálním způsobem využívá své poznatky pro svou tvorbu

### 4.ročník

- využívá nejrůznější techniky a postupy, vhodně a originálně je zkombinuje
- smysluplně využívá obrazotvorné prvky plošného vyjádření a své dílo reflektuje a slovně interpretuje
- předvede vlastní osobitý přístup
- umí zachytit jednoduché tvary v zátiší
- umí zachytit lineárně portrét z anfasu a z profilu pomocí naučeného postupu (poměry, třetiny, proporce) tužkou (tvar hlavy, obličej, umístění očí, nosu, rtů, nasazení krku)
- rozumí pojmu abstrakce
- využívá stínování

### **5.ročník**

- předvede větší jistotu a sebevědomí ve svém výtvarném projevu, využívá nejrůznější techniky a postupy, nachází nové kombinace již naučených postupů
- obhájí své dílo
- umí zachytit jednoduché zátiší s draperií
- nakreslí portrét uhlem
- rozumí co je perspektiva a využívá ji v kresbě i malbě
- rozumí pojmům kompozice, kontrast, využívá je cíleně ve svém projevu

### **6.ročník**

- rozumí zákonitostem vzdušné perspektivy, využívá postupu od nejasností v pozadí k detailům v popředí a přizpůsobí vzdušné perspektivě také barvu
- umí používat valéry a využívá prvky světla a stínu v kresbě, chápe logiku dopadu světla na předmět a používá ve svém projevu této znalosti

### **7.ročník**

- na základě všech svých vědomostí, dovedností, poznatků a zkušeností použije originální přístup a postupy v plošné tvorbě
- umí vystínovat i složitější zátiší s draperií uhlem i tužkou
- využívá barevné valéry v malbě
- nakreslí plnohodnotný portrét (světlo, stín, valéry, linie, šrafura, proporce)
- zhodnotí své dílo i díla ostatních a obhájí svůj názor
- je schopen sebereflexe, pozná proporční chybu
- orientuje se ve vývoji umělecké tvorby od pravěku po 20. století a respektuje tyto kulturní hodnoty

## II. STUPEŇ STUDIA :

### 1. ročník      **Žák:**

- pojmenuje obrazotvorné prvky plošného vyjádření, zdůvodní jejich využití ve své vlastní tvorbě
- použije originální postup v plošné tvorbě
- využívá nejrozličnější techniky a popíše je
- obhájí své dílo
- namaluje barevný portrét (temperou)
- předvede tvorbu větších rozměrů

### 2. ročník

- předvede tvorbu v klasických i netypických formátech
- použije na základě svých znalostí a zkušeností netradiční postup ve své tvorbě
- namaluje barevný portrét (pastelem)
- smysluplně a citlivě využívá obrazotvorné prvky plošné tvorby

### 3. ročník

- popíše a využívá odbornou terminologii vztahující se k daným oblastem výtvarné tvorby
- propojuje znalosti ze všech oblastí výtvarné tvorby
- experimentuje, diskutuje a respektuje názory druhých
- zpracuje vizuální znaky a symboly
- využívá různé nové postupy v plošné tvorbě

### 4. ročník

- ve své tvorbě předvede samostatnost myšlení, nezávislost a tvořivost
- využívá veškeré své dosavadní poznatky, zkušenosti, názory, myšlenky, koncepty ve svém tvůrčím projevu a využívá je ve svém osobním životě
- samostatně vyřeší výtvarné problémy a respektuje různá hlediska
- využívá různé postupy
- propojí obsah i formu, osobitě a smysluplně aplikuje získané poznatky
- vhodně kombinuje výtvarné prvky na základě vlastního zvážení s odkazem na svůj koncept
- vytvoří promyšlené dílo na základě vlastní koncepce a hlubšího myšlenkového významu, který má předem připraven ve své představě
- orientuje se v historickém vývoji dějin umění od pravěku až po současnost, popíše rozdíly mezi jednotlivými obdobími a respektuje tyto kulturní hodnoty, diskutuje o těchto uměleckých hodnotách
- na základě získaných poznatků vybere jemu blízké umělecké slohy, směry, autory a díla

### **5.2.2.3 Učební osnovy předmětu: Prostorová tvorba**

Prostorová tvorba zahrnuje tvorbu z keramické hlíny, prostorové objekty z papírů a nejrůznějších jiných materiálů (vata, vlna, textilie, přírodniny- land art, drát, a jiné). Do tohoto předmětu lze také zahrnout tvorbu s korálky a tvorbu nejrůznějších miniatur z různých materiálů.

#### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:**

##### **Žák:**

- vyjmenuje základní výtvarné pomůcky pro prostorovou tvorbu
- využívá ve svém projevu svou spontánnost, originalitu a jedinečnost
- vytvaruje menší objekt různého charakteru s keramické hlíny či jiného materiálu (papír, drát, ...), umí tvary slepovat
- umí keramický výrobek správně naglazovat
- vyjmenuje základní materiály pro objektovou a akční tvorbu
- vytvoří jednodušší postupy pro vytváření objektů
- bez zábran se zapojuje do skupinové a kolektivní práce

##### **Poznámky:**

- ❖ Pro žáka přípravného studia je výtvarná tvorba především hrou, což akceptujeme, proto je hra ve výuce nejčastějším námětem k tvoření, může tvorbu doprovázet nebo jí předcházet.



## I.STUPEŇ STUDIA:

### 1.ročník Žák:

- pozná nejzákladnější obrazotvorné prvky prostorové tvorby a popíše je
- vyjmenuje pomůcky a základní materiál pro prostorovou tvorbu a vhodně je použije
- pomocí daného či vybraného materiálu vystihne v prostoru svůj nápad, myšlenku či záměr
- vystihne tvar
- umí tvarovat, lepit keramickou hlínu, umí použít techniku vymačkávání z hroudy
- zná postup zpracování hlíny před samotnou tvorbou
- vyvaruje se chyb (nesprávné lepení, uzavřený vzduch)

### 2.ročník

- orientuje se v základních obrazotvorných prvcích prostorového vyjádření a popíše je
- využívá klasické materiály k vyjádření své myšlenky či nápadu
- využívá vhodné postupy a základní postupy tvorby s keramickou hlínou
- tvarem vystihne svůj záměr
- umí hlínu vyválet, využívá hrubou motoriku, zná správný postup válení
- zná a využívá techniku kašírování

### 3.ročník

- využívá své dovednosti a znalosti v oblasti prostorové tvorby
- použije složitější techniky a popíše různé další vhodné materiály k prostorové tvorbě (kašírování, drátování)
- kombinuje prvky plošné i prostorové tvorby, obhájí své dílo
- vhodně zkombinuje materiál
- umí vymodelovat požadovaný tvar z keramické hlíny, vydlabat jej a slepit, ví, proč musí být výrobek dutý, ví, jak se chová hlína a glazura při pálení v peci

### 4.ročník

- propojuje obrazotvorné prvky plošné i prostorové tvorby cíleně je využívá k dosažení výtvarného záměru
- vhodně použije a zkombinuje materiál pro vyjádření své myšlenky
- vytvoří požadovaný tvar
- zapojuje se do kolektivní práce na díle větších rozměrů
- pozná způsoby využití nejrůznějších materiálů pro objektovou a akční tvorbu
- umí vymodelovat požadovaný tvar z keramické hlíny větších rozměrů, vydlabat jej a slepit
- zná umělecký směr landart a tvoří dle jeho principů

### **5.ročník**

- prostřednictvím svého díla komunikuje s recipientem a okolím
- slovně interpretuje obsahy svého díla, je schopen sebereflexe
- využívá své dosavadní poznatky k vyjádření svých konceptů, záměrů, nápadů, myšlenek a motivů
- zachytí požadovaný tvar
- znalosti, zkušenosti a poznatky z plošné tvorby využívá i v oblasti prostorové tvorby
- využívá veškeré dosavadní poznatky, zkušenosti a vědomosti z oblasti plošné i prostorové tvorby k vyjádření svých záměrů v objektové a akční tvorbě
- umí vytvořit větší keramický objekt technikou lepení z vyválených plátů

### **6.ročník**

- experimentuje a kombinuje techniky a materiály
- prostřednictvím svého díla komunikuje s recipientem a okolím a je schopen slovní interpretace
- smysluplně využívá prvky objektové a akční tvorby k vyjádření svých myšlenek a konceptů
- je schopen reflexe
- umí zkombinovat více technik pro tvorbu z keramické hlíny

### **7.ročník**

- originálně zpracuje prostor
- sebereflektuje a reflektuje dílo své i díla ostatních
- je schopen své dílo slovně obhájit a interpretovat
- ve svém výtvarném projevu smysluplně využívá nové originální postupy, techniky a prvky
- vytvoří s jistotou požadovaný tvar z různých druhů materiálu
- má větší jistotu ve své keramické tvorbě a vyvaruje se technologických chyb

## II.STUPEŇ STUDIA

### 1.ročník Žák:

- pojmenuje obrazotvorné prvky prostorového vyjádření a zdůvodní jejich využití ve své vlastní tvorbě
- použije originální postupy v prostorové tvorbě
- realizuje dílo větších rozměrů
- obhájí svůj výtvar
- orientuje se ve škále nejrůznějších materiálů objektové a akční tvorby a vyjmenuje je
- tyto materiály vhodně kombinuje

### 2.ročník

- v prostorové tvorbě využívá prvky plošné tvorby a smysluplně je kombinuje
- použije nové postupy v prostorové tvorbě s odkazem na svůj záměr
- využívá nejrůznější techniky a použije nové postupy na základě svých vědomostí a zkušeností

### 3.ročník

- je schopen experimentovat, diskutovat a argumentovat nad svým výtvozem i výtvozy druhých
- orientuje se v týmové práci a v návaznosti na ni je schopen reflektovat a respektovat cizí názor
- využívá ve své tvorbě konceptuálního myšlení
- své nápady obhájí a dle potřeby během tvorby i změny v souvislosti s vlastním uvažováním nad nejlepším možným řešením

### 4.ročník

- samostatně vyřeší výtvarné problémy v oblasti prostorové tvorby
- je schopen interpretace svého výtvaru a uměleckého záměru
- respektuje cizí názor a je schopen sebereflexe
- vytvoří dílo na základě hlubších myšlenkových záměrů a témat
- samostatně vyřeší výtvarné problémy v oblasti objektové a akční tvorby
- orientuje se v materiálu a postupech v této oblasti tvorby

### Poznámky:

- ❖ Vyučujeme ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni.
- ❖ Výuku je možné organizovat společně pro žáka I. a II. stupně základního studia.
- ❖ Přípravné studium je ve výtvarném oboru realizováno s dvouhodinovou dotací.
- ❖ Všemi předměty výtvarného oboru prostupuje získávání znalostí z oblasti dějin výtvarné kultury a výtvarného umění – **Oblast recepce a reflexe výtvarného umění.**
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

### **5.2.3 Studijní zaměření: Multimediální tvorba**

Studijní zaměření **Multimediální tvorba** je rozděleno na základní studium I. stupně, základní studium II. stupně a studium pro dospělé.

Do základního studia **I. stupně** jsou přijímáni žáci ve věku **od 9 let**, délka studia trvá 7 let. V průběhu studia se žáci seznámí se základy plošné, prostorové a multimediální tvorby. Výuka je zaměřena na práci s digitálními technologiemi, které představují nástroj uměleckého vyjádření nahrazující staré řemeslné techniky. Jedná se především o zpracování digitálních fotografií a základy počítačové grafiky. Žáci si také osvojí základy kresby, malby, grafiky a tvorby prostorových objektů z keramické hlíny.

Velký důraz je kladen na výuku fotografování, obrazovou kompozici a informace ze světa grafického designu. Výstupy této tvorby jsou archivovány ve školních počítačích a jsou prezentovány na webových stránkách školy. Výuka probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

Zařazení multimediální tvorby do výuky respektuje vzdělávací obsah výtvarného oboru, minimální časovou dotaci danou rámcovým učebním plánem a charakter základního uměleckého vzdělávání. Žákům s dyslektickými a dysfunkčními poruchami věnujeme zvýšenou pozornost

Po absolvování prvního stupně mohou žáci pokračovat v základním studiu **II. stupně**, které je určeno pro žáky **od 14 let** věku, délka studia trvá 4 roky.

Studium pro dospělé organizujeme pro absolventy II. stupně základního studia nebo pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu. Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky. Délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků vypracuje učitel v individuálním plánu žáka.

Výuka výtvarné kultury, která spočívá v poznávání jednotlivých uměleckých slohů a stylů, umělců a osobností od dob minulých po současnost, se prolíná celou výukou a není samostatně hodnocena. Látku tohoto studijního zaměření nelze rozdělit do ročníků, protože se s ní dítě setkává od malička až do dospělosti v nejrůznějších podobách. Látka je vybírána v souladu s pojetím výuky. K osvojení učiva dochází vrstvením zkušeností, které se utvářejí jak tvorbou, tak experimentováním, vytrácejí se, obnovují a vzájemně se doplňují.

### 5.2.3.1 Učební plán

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace							Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
<b>Plošná tvorba</b>	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Prostorová tvorba</b>	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Multimediální tvorba</b>	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>21</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II.STUPNĚ:

	Týdenní hodinová dotace				Celkem
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
<b>Plošná tvorba</b>	1	1	1	1	4
<b>Prostorová tvorba</b>	1	1	1	1	4
<b>Multimediální tvorba</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

### 5.2.3.2 Učební osnovy předmětu: Plošná tvorba

V předmětu „Plošná tvorba“ se žáci věnují kresbě tužkou, uhlem, rudkou, křídou, perokresbě a malbě různými barvami. Tento předmět také zahrnuje tvorbu grafických listů technikou suché jehly a linorytu. Plošná tvorba zahrnuje i tvorbu různých koláží, otisků a frotáží.

V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů v pozorování, ve vlastní tvorbě a v přepisu reality.

#### I.STUPEŇ STUDIA:

##### 1.ročník Žák:

- rozlišuje základní obrazotvorné prvky plošného vyjádření – bod, linie, barva, plocha
- zná základní výtvarné materiály
- umí správně držet kreslicí nástroj a pečovat o něj
- vyjmenuje a rozliší primární barvy
- je schopen přizpůsobit barvu kresbě
- dokáže přizpůsobit barvu tvaru

##### 2.ročník

- je schopen svou představu vyjádřit linií
- dokáže cíleně uplatnit tmavé a světlé plochy
- dovede správně zacházet se štětcem
- umí vyjmenovat a míchat barvy ze tří primárních barev
- pozná monochromní škálu
- je schopen pojmenovat a popsat svůj výtvar

##### 3.ročník

- používá šrafování
- dokáže kresbou vyjádřit pohyb
- umí pracovat s barevnou skvrnou
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby
- využívá impulsy vycházející z vlastních prožitků a pocitů

##### 4.ročník

- kompozičně zvládá klasický i atypický formát
- používá kontrast v barvě a v tvarech
- umí pracovat monochromně
- dokáže vnímat harmonii, kontrast, rytmus a proporce
- rozliší ptačí a žabí perspektivu
- reaguje pomocí výtvarného jazyka na podněty okolního světa

##### 5.ročník

- používá a umí popsat základní obrazotvorné prvky plošného vyjádření
- rozlišuje hlavní výtvarné techniky v oblasti plošného vyjadřování – kresba, malba, grafika
- dovede nakreslit jednoduché zátiší
- umí pracovat pomocí omezené barevné škály
- dokáže zjednodušit reálný motiv, tvar, prvek
- je schopen obhájit své dílo a formulovat vlastní výtvarný názor

## **6.ročník**

- dovede vytvořit jednoduchou studijní kresbu
- při kreslení portrétu je schopen postupovat od celku k detailu
- dokáže barevně řešit tematickou práci s využitím vlastností barev
- umí vysvětlit, co je to perspektiva a úběžník
- je schopen zobrazit prostor

## **7.ročník**

- umí samostatně pracovat na zadané téma od návrhu po realizaci
- zná základní principy studijního vyjádření – proporce, perspektiva, osová souměrnost, stínování
- umí vystihnout základní tvar figury a hlavy
- dokáže promyšleně uspořádat zobrazované předměty v ploše
- používá vědomě prvky plošné tvorby – bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva a textura
- umí využít vlastností barev k vyjádření vlastních pocitů
- dokáže používat základní výtvarné pojmy
- umí slovně interpretovat výtvarné dílo – zátiší, krajina, figurální kompozice apod.
- orientuje se ve vývoji umělecké tvorby od pravěku po 20. století

## II. STUPEŇ STUDIA:

### 1. ročník Žák:

- zvládá techniku perokresby
- využívá v kresbě základní pravidla lineární perspektivy
- dokáže vyjádřit emoční stav pomocí akční malby
- je schopen barevně odlišit dominantu v kompozici a oživit ji barevným kontrastem
- dovede obhájit svou práci a je schopen naslouchat v diskusi odlišným názorům
- rozpozná základní znaky uměleckých slohů

### 2. ročník

- umí nakreslit předmět v nárožní poloze
- dokáže uplatnit barevnou perspektivu
- je schopen budovat prostor pomocí vlastností barev a barevného kontrastu
- umí redukovat plnou barevnost do omezené barevné škály
- je schopen stylizovat
- zařadí malířská i sochařská díla nejvýznamnějších mistrů do slohových období

### 3. ročník

- chápe vlastnosti a vztahy mezi prvky plošné tvorby
- umí využít tvarovou nadsázku
- dovede vnést do výtvarné práce svůj osobitý přístup
- dovede aplikovat ve své práci základy různých typů perspektivy a kompozice
- dovede cíleně vytvořit barevně vyváženou a nevyváženou sestavu v ploše
- dokáže zařadit architektonická díla do slohových období

### 4. ročník

- je schopen experimentovat s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby
- umí pojmenovat výtvarné postupy a principy plošné tvorby
- dokáže vnímat ve výtvarné tvorbě zvolené téma z různých úhlů pohledu
- je schopen konceptuálně zpracovat výtvarný problém
- využívá odbornou terminologii
- umí pracovat ve skupině



### **5.2.3.3 Učební osnovy předmětu: Prostorová tvorba**

Prostorová tvorba zahrnuje tvorbu z keramické hlíny případně tvorbu prostorových objektů z papírů a jiných materiálů. Výuka navazuje na zkušenosti získané v rámci plošné tvorby a doplňuje je o hlubší vnímání objemu, povrchu a prostoru.

#### **I.STUPEŇ STUDIA:**

##### **1.ročník Žák:**

- rozlišuje základní prvky prostorové tvorby – tvar, objem, prostor, světlo, barva, struktura a povrch
- dokáže vystihnout tvar
- je schopen vytvořit nízký reliéf
- zná a používá správný postup při dekorování – rytí, otiskování, nalepování

##### **2.ročník**

- spontánně použije základní techniky prostorové tvorby – modelace přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením
- vytvoří jednoduchý objekt z hlíny
- je schopen pojmenovat a popsat svůj výtvar

##### **3.ročník**

- dokáže vytvořit tvar stáčením plátu
- pracuje s více pohledovostí – otáčení a pozorování plastiky z různých stran během celého průběhu práce
- dovede vyjmenovat pomůcky pro tvorbu z keramické hlíny
- experimentuje se základními prvky prostorové tvorby

##### **4.ročník**

- kombinuje prvky plošné i prostorové tvorby
- zachytí požadovaný tvar
- umí změnit tvar vytvořený šňůrkovou metodou na hladký
- vytvoří dutý objekt z hlíny a barevně jej upraví

##### **5.ročník**

- používá a umí popsat základní prvky prostorové tvorby
- dovede vyjmenovat pomůcky pro tvorbu z keramické hlíny a vhodně je použít
- dokáže vytvořit tvar stáčením plátu a dekorovat jej prořezáním
- umí provázat několik tvarů v jedné kompozici
- je schopen obhájit své dílo a formulovat vlastní výtvarný názor

##### **6.ročník**

- vědomě použije základní techniky prostorové tvorby – modelace přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením
- umí vytvořit drobnou plastiku
- dokáže zkonstruovat objekt z více částí
- využívá dosavadní poznatky, zkušenosti a vědomosti z oblasti plošné i prostorové tvorby k vyjádření svého záměru

## **7.ročník**

- umí samostatně pracovat na zadané téma od návrhu po realizaci
- využívá impulsy vycházející z vlastních prožitků a pocitů
- je schopen vnímat a reflektovat svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků
- používá vědomě základní prvky prostorové tvorby
- dokáže používat základní výtvarné pojmy
- orientuje se ve vývoji umělecké tvorby od pravěku po 20. století

## **II.STUPEŇ STUDIA:**

### **1.ročník**

#### **Žák:**

- umí vytvořit geometrické prostorové tvary z plátu
- dokáže si svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj

### **2.ročník**

- dovede vytvořit vysoký reliéf
- je schopen stylizovat na základě reality
- sám navrhuje technické řešení výtvarného problému

### **3.ročník**

- experimentuje s postupy prostorové tvorby
- do své tvorby vnáší svůj osobitý a samostatný přístup

### **4.ročník**

- používá vědomě prvky prostorové tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy
- dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy prostorové tvorby
- je schopen zpracovat konceptuálně výtvarný problém
- dokáže připravit prezentaci své práce
- umí pracovat ve skupině

### 5.2.3.4 Učební osnovy předmětu: Multimediální tvorba

V předmětu „Multimediální tvorba“ se žáci učí umělecky vyjadřovat digitální formou a s použitím techniky. Důraz je kladen na výuku fotografování, obrazovou kompozici a zpracování digitálních fotografií v počítači. Žáci se dále seznámí s rastrovou a vektorovou grafikou a informacemi ze světa grafického designu.

Výuka probíhá ve skupině maximálně 9 žáků výhradně na školních počítačích se softwarem zakoupeným školou, případně s využitím freewarových programů. Práce vytvořené ve škole si žák může odnést na paměťovém médiu

#### I.STUPEŇ STUDIA:

##### 1.ročník Žák:

- dokáže správně držet kompaktní fotoaparát i digitální zrcadlovku
- dovede používat automatický režim s bleskem a bez blesku
- zvládá automatické zaostření
- experimentuje se stanovištěm – podhled, nadhled, výše očí
- umí používat ZOOM
- zvládá základní manipulaci s počítačem
- předvede správné ovládání myši
- dokáže vytvářet uzavřené objekty ve vektorovém programu
- dovede se soustředit na zadaný úkol
- dokáže diskutovat s učitelem

##### 2.ročník

- při fotografování používá hlavní scénické režimy – portrét, krajina, makro, sport
- umí přesun ostřicího bodu
- dokáže vyfotit celek
- dokáže vyfotit detail
- umí měnit parametry objektů - tvar, barvu výplně, tloušťku a barvu obrysu ve vektorovém programu
- dokáže vytvářet jednoduché kompozice z geometrických tvarů ve vektorovém programu

##### 3.ročník

- dovede pojmenovat jednotlivé části fotoaparátu
- při fotografování dodržuje základní kompoziční pravidla
- chápe rozdíl mezi měkkým a tvrdým světlem
- umí nastavit samospoušť
- zvládá tvorbu jednoduchých vektorových kreseb
- umí automaticky vylepšit fotografii v bitmapovém programu
- umí fotografii otočit, srovnat horizont, upravit kolinearitu a perspektivu v bitmapovém programu

##### 4.ročník

- umí používat stativ
- chápe pojem hloubka ostrosti
- dokáže fotografovat s rozostřeným pozadím
- dovede vyfotit portrét
- umí pracovat ve vrstvách ve vektorovém programu

- na výtvarných cvičeních předvede cit pro barevnou skladbu objektů
- umí opravit červené oči na fotografii v bitmapovém programu

#### **5.ročník**

- zvládá manuální ostření
- dovede vyfotit makro
- umí použít sekvenční snímání
- dokáže zachytit pohyb
- používá barevný přechod, průhlednost a zarovnání ve vektorovém programu
- zvládá logické operace a vkládání stínu ve vektorovém programu
- dokáže provést výřez a základní retuše v bitmapovém programu

#### **6.ročník**

- zvládá vyvážení bílé barvy
- používá korekci expozice
- umí použít režim „priorita clony“
- dovede vyfotit reportáž
- umí pracovat s odstavcovým i uměleckým textem ve vektorovém programu
- dovede upravit expozici, kontrast a barevnost fotografie v bitmapovém programu
- je schopen vymyslet si vlastní téma, které ho zajímá a plně se mu věnovat

#### **7.ročník**

- fotografuje s různou hloubkou ostrosti
- umí osvětlovat objekty vhodným způsobem
- dovede použít externí samospoušť
- dokáže vyfotit krajinu
- umí opravit neostrost, soudkovitost a vinětaci na fotografii v bitmapovém programu
- umí používat efekty v bitmapovém programu
- vytvoří vlastní prezentaci v prezentačním softwaru
- je schopen vnímat a reflektovat svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků
- je schopen soustředěně a dlouhodobě pracovat na tématu, které si sám vymyslí

## II.STUPEŇ STUDIA:

### 1.ročník Žák:

- umí vyměnit objektiv
- dokáže si zvolit vhodný zaostřovací režim – AF-S, AF-C, AF-A
- pracuje vědomě s různou hloubkou ostrosti
- navrhne vizitku
- vytvoří návrh lícové strany kalendáře

### 2.ročník

- dokáže použít externí blesk
- umí použít režim „priorita času“
- vytvoří návrh plakátu
- dovede vybrat vhodný typ písma na grafické řešení tiskoviny
- orientuje se ve formátech a barevných prostorech RGB a CMYK

### 3.ročník

- umí použít odraznou desku a deštník na změkčení světla
- zvládá pokročilé měření expozice automatickou
- navrhne logo
- zpracuje návrh i finální úpravy logotypu ve vektorovém programu
- dovede vytvořit návrh knižní obálky
- v diskuzi obhájí svůj názor

### 4.ročník

- dovede fotit v protisvětle
- umí vyfotit noční snímky
- dokáže použít manuální režim
- zvládá základy tvorby užité grafiky a propagační grafiky ve vektorovém softwaru
- aktivně využívá psychologické principy propagace ve své tvorbě

## Poznámky:

- ❖ Vyučujeme ve skupině maximálně 9 žáků v základním studiu na I. a II. stupni.
- ❖ Výuka probíhá v blocích.
- ❖ Výuku je možné organizovat společně pro žáka I. a II. stupně základního studia.
- ❖ Přípravné studium je ve výtvarném oboru realizováno s dvouhodinovou dotací, probíhá pouze podle učebních osnov studijního zaměření Komplexní výtvarná tvorba.
- ❖ Všemi předměty výtvarného oboru prostupuje získávání znalostí z oblasti dějin výtvarné kultury a výtvarného umění – **Oblast recepce a reflexe výtvarného umění.**
- ❖ Vzhledem k omezené kapacitě je výuka koncipovaná do skupin.
- ❖ Pro absolventy II. stupně základního studia popř. pro žáky, kteří vzhledem k jejich věku nemohou zahájit studium v základním studiu, organizujeme studium pro dospělé (SPD). Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání v tomto studiu se určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Výstupy jednotlivých ročníků SPD vypracuje třídní učitel v individuálním plánu žáka.

## **5.2.4 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe výtvarného umění**

Očekávané výstupy vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe výtvarného umění** jsou v I. a II. stupni Základního studia zahrnuty ve vzdělávací oblasti **Výtvarná tvorba**. Snažíme se působit na všechny složky intelektu osobnosti žáka, na osvojení si rozličných výtvarných pojmů a technik uměleckého projevu ať už klasických, moderních či netradičních, na rozvíjení výtvarného cítění a myšlení, které je základem výtvarné komunikace. Výuka výtvarné kultury, poznávání jednotlivých uměleckých slohů a stylů, umělců a osobností od dob minulých po současnost se prolíná celou výukou a není samostatně hodnocena.

## **6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Do naší školy jsou přijímáni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokáží potřebné schopnosti nutné ke studiu některého z vyučovaných oborů.

Zohledňujeme zdravotní hlediska, respektujeme individualitu a potřeby žáka, spolupracujeme s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka. Důraz klademe na přiměřený a rovnoměrný rozvoj klíčových kompetencí. Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem, případně je vypracován individuální vzdělávací plán.

Individuální vzdělávací plán (IVP) se vypracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením, nejčastěji se speciálním pedagogickým centrem, které diagnostikuje speciální vzdělávací potřeby žáka a navrhuje míru podpůrných opatření. Při zpracování IVP spolupracují s učitelem příslušného studijního zaměření a ostatními vyučujícími zákonní zástupci žáka, IVP je vypracován na základě jejich žádosti, kterou předloží řediteli školy.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou do této kategorie zařazeni ředitelem školy na základě doporučení rodičů a především odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny či lékaře. Při výuce se snažíme žáka zařadit do kolektivu ostatních žáků. Formou společných skupinových prací se tak všichni žáci seznamují s nově příchozím žákem a klademe důraz na vytvoření pozitivní atmosféry pro vzdělávání všech žáků.

Vzhledem ke stavu budovy, ve které v současné době sídlíme, nemáme bohužel možnost vzdělávat imobilní žáky. Budova není vybavena bezbariérovým přístupem. Pokud bude takový žák ke studiu přijat, bude mu studium umožněno v budově Základní školy, Radniční náměstí 1040, Šenov.

## **7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Výuka mimořádně nadaných žáků vyžaduje od učitelů náročnější přípravu na vyučování.

Do kategorie žáků mimořádně nadaných je žák zařazen ředitelem školy na základě posudku pedagogicko-psychologické poradny, vyjádření a žádosti rodičů a doporučení učitele.

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace navýšena vzhledem k potřebám žáka.

Umožňujeme žákům v maximální míře pracovat individuálně ve výuce, podporujeme jejich umělecký růst, klademe důraz na samostatnost. Vedeme žáky k rovnému přístupu k méně nadaným spolužákům.

U žáků mimořádně nadaných si všímáme oblasti, ve které žák nejlépe vyniká, a jsme schopni jej rozvíjet po této stránce. Je však stále veden i k poznávání klasických i netradičních postupů a to v rámci individuálního přístupu.

Mimořádně nadanému žákovi dáváme náročnější úkoly, aby se po všech stránkách rozvíjel a poznával více možností umělecké tvorby. Ve výtvarném oboru volíme složitější tematiku v tvorbě a také větší škálu uměleckých technik.

Žák tvoří dle individuálního plánu schváleného ředitelem, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Práce s nadaným žákem je pro nás příležitostí.



## 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

#### 8.1.1 Hodnocení žáka ve škole

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím které získává informace o tom, jak danou problematiku zvládá.

Hodnocení v našem školním vzdělávacím programu chápeme jako prostředek motivace žáků. Snažíme se volit takové nástroje hodnocení, které povedou k chápání vyučovacího procesu jako místa spolupráce mezi žákem a učitelem a také mezi učiteli samotnými. Během docházky by měli žáci pochopit, že jim prostřednictvím vzdělávacího procesu nabízíme osvojení dovedností a kompetencí, které jim pomohou v jejich vzdělávání. Hodnocení by mělo vést k vytváření kladného vztahu ke vzdělávání.

#### 8.1.2 Pravidla pro hodnocení žáka

Ve školním vzdělávacím programu se zaměříme na zjišťování dosahování úrovně školních výstupů a současně na utváření klíčových kompetencí. Abychom toho dosáhli, stanovili jsme si několik pravidel:

- zájem o předmět - žák se neučí pro známky ale pro sebe
- hodnocení má žáka motivovat k další práci, a proto musí být pozitivní
- učitel vyhledává, co žák umí, co zvládne přiměřeně ke svým schopnostem
- žáci se postupně budou učit sebehodnocení
- do hodnocení každého vyučovacího předmětu se započítává průběžné hodnocení, soutěže, znalosti navíc, zájem o předmět
- při hodnocení a při průběžné a celkové klasifikaci budeme uplatňovat přiměřenou náročnost a takt vůči žákovi
- při celkové klasifikaci budeme přihlížet k věkovým zvláštnostem žáka a k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat ve výkonech pro určitou indispozici

#### 8.1.3 Způsoby hodnocení žáka

- Na naší škole používáme nejběžnější způsob hodnocení pomocí klasifikace. Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
  - a) 1 - výborný,
  - b) 2 - chvalitebný,
  - c) 3 - uspokojivý,
  - d) 4 - neuspokojivý.

ad a) 1 – výborný

Žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor.

ad b) 2 – chvalitebný

Zadané úkoly a učební osnovy žák plní s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni).

ad c) 3 – uspokojivý

Žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná.

ad d) 4 – neuspokojivý

Žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě.

- Žák je na konci prvního a druhého pololetí dále celkově hodnocen těmito stupni:

a) prospěl(a) s vyznamenáním,

b) prospěl(a),

c) neprospěl(a).

ad a)

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

ad b)

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

ad c)

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

- V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, ve společné hudební praxi apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.
- Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

### **8.1.4 Kritéria hodnocení žáka**

Učitel zjišťuje úroveň dosažení školních výstupů prostřednictvím:

- průběžného hodnocení v žákovské knížce
- sebehodnocení žáka
- jednotlivé způsoby budou přizpůsobeny věku žáka
- hodnocení získání úrovně kompetencí
- zájem žáka o předmět nad stanovený rámec
- postupová zkouška (má orientační charakter, hodnotíme momentální výkon)
- absolventský koncert
- veřejný třídní koncert 1x ročně (slovní hodnocení individuálně pedagogem)
- výstavy žáků výtvarného oboru

### 8.1.5 Kritéria hodnocení kolektivní výuky

#### ❖ Kritéria hodnocení kolektivní výuky v hudebním oboru:

- žák není hodnocen na základě aritmetického průměru
- žák je hodnocen celkovým přístupem k práci v tomto předmětu – docházka, aktivita v hodinách, příprava domácích úkolů, chování, zvládnutí písemných testů či ústního zkoušení
- žák je se svým hodnocením seznámen a souhlasí s ním
- pokud žák s hodnocením nesouhlasí, má možnost si ho zlepšit v daném náhradním termínu

#### ❖ Kritéria hodnocení kolektivní výuky ve výtvarném oboru:

- ve výtvarném oboru je každý dokončený úkol hodnocen formou zápisu známky do žákovské knížky

- KRITÉRIA:

**1 - výborný** - žák splnil úkol - originalita, zaujetí, nápaditost, zapojení imaginace a fantazie, zvládnutí techniky, postupu, novost...  
(II. stupeň 4. ročník - samostatnost)

**2 - chvalitebný** - žák splnil úkol - zaujetí, nápaditost, bez originality, zvládnutí techniky...

**3 - uspokojivý** - žák splnil částečně úkol - bez zaujetí a snahy, bez nápaditosti, či originality, nezvládl techniku ...

**4 - neuspokojivý** - žák nesplnil úkol

- SLOVNÍ HODNOCENÍ:

Žák je hodnocen i v průběhu své práce během hodiny a to slovně (pochvala, rada, výtky, ...)

- FINÁLNÍ HODNOCENÍ -VYSVĚDČENÍ:

Finální hodnocení každého pololetí probíhá klasicky zápisem výsledných známek s ohledem na průběžný prospěch žáka během pololetí z každého předmětu výtvarného oboru.

### **8.1.6 Pravidla postupové zkoušky**

- zkušební látka by měla odpovídat očekávaným výstupům
- hodnotíme osobní maximum žáka
- komise hodnotí momentální výkon, při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- v případě, že se komise nedohodne, hodnotí každý učitel individuálně a výsledkem bude aritmetický průměr
- každý žák dostane po svém výkonu hodnocení do žákovské knížky po poradě poroty
- za průběh je zodpovědný vždy předseda poroty
- v případě, že žák není spokojen se známkou, má náhradní termín zpravidla do jednoho týdne

## **8.2. Vlastní hodnocení školy**

Hlavním cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu tj. informace o tom, jak funguje školní vzdělávací program, škola, jaké je prostředí školy, v němž se realizuje výuka. Tyto informace slouží jako zpětná vazba, prostřednictvím níž jsou vyvozovány kroky vedoucí k zefektivnění procesu výuky a zkvalitnění školního vzdělávacího programu. Některé aspekty školy budou vyhodnocovány na základě prostého posouzení pracovníky školy. Například při rozhovorech pracovníků s vedením školy. Jiné aspekty hodnocení školy budou sledovány na základě dotazníků.

Vlastní hodnocení školy bude zpracováváno v tříletém intervalu, poprvé bylo zpracováno za období od 1. 9. 2012 do 31. 8. 2015. S obsahem vlastního hodnocení školy budou pedagogové vždy seznámeni nejpozději do 15. 9. daného roku.

Vlastní hodnocení školy bude zpracováno v níže uvedeném rozsahu.

### **Struktura vlastního hodnocení školy**

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Výsledky vzdělávání žáků a studentů
3. Kvalita personální práce
4. Kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
5. Plán pro příští období

## 9 Preventivní program školy k zajištění primární prevence rizikového chování žáků

Jsme připraveni šikaně předcházet, rozpoznávat ji a efektivně na ni reagovat. Všímáme si nepřímých varovných signálů. Víme, že problémům se dá předcházet.

### I. Školní preventivní strategie

1. Podporovat sebevědomí navozováním pozitivních zážitků (využívání volného času – působíme v roli poradců).
2. Budovat vrstevnický tým, ve kterém se žáci cítí bezpečně a jistě.
3. Podporovat aktivity s rodiči (ke zlepšení vzájemné komunikace).
4. Spolupracovat s Městskou policií.
5. Věnovat pozornost žákům s problémy v chování.
6. Vyhodnocovat neomluvené nepřítomnosti.

### II. Časové rozvržení – ředitelka, zdroje, úkoly pedagogové

1. Všichni pedagogové jsou zapojeni:
  - a) primární prevence v hodinách
  - b) účinné dohledy pedagogů
2. Ředitelka školy, všichni pedagogové, poučení o základních zásadách bezpečného chování a soužití ve škole během školního vyučování a na akcích pořádaných školou (ověření znalostí) - září.
3. Seznámení zaměstnanců se školním a pracovním řádem a preventivním programem školy k zajištění primární prevence rizikového chování žáků - srpen.
4. Vztahy se školami v okolí (domluva ředitelů na spolupráci při řešení šikany).
5. Ředitelka školy na podkladě kvalifikovaného odhadu stadia a formy šikanování rozhodne, zda řešení zvládne škola sama, nebo si povolá odborníka specialistu
6. Nápravná opatření – škola má k dispozici běžná, ale i mimořádná nápravná opatření:
  - a) výchovná – napomenutí
  - b) v případě potřeby lze doporučit zákonnému zástupci péči o dítě v pedagogicko-psychologické poradně, středisku výchovné péče nebo u jiných odborníků

### III. Poučení žáků o základních zásadách bezpečného chování:

1. Seznámení se školním řádem:
  - a) zákaz vnášení věcí a látek ohrožujících bezpečnost a zdraví
  - b) vnášení věcí, které přímo nesouvisí s vyučováním
2. Povinnost ohlásit pracovníkům školy každý případ, kdy je na žáka vykonáván nátlak ze strany spolužáků nebo dalších osob účastných na vyučování, a to neprodleně.
3. Povinnost ohlásit pracovníkům školy každý případ, kdy je žák svědkem situace, během které je na jiného žáka vykonáván nátlak ze strany spolužáků nebo dalších osob účastných na vyučování, a to neprodleně.
4. Každý je odpovědný za škodu, kterou svým jednáním způsobil, došlo-li během tohoto jednání k porušení některé z právních povinností, a to v případě, že škoda byla způsobena z nedbalosti. Veškeré škody způsobené na majetku školy bude škola vymáhat po viníkovi.
5. V případě spáchání protiprávního jednání (krádeže, projevy školního násilí, přestupky, trestné činy) splní škola neprodleně ohlašovací povinnost směrem k orgánům sociálně

- právní ochraně dětí, orgánům činných v trestním řízení, dalším orgánům obce a zákonným zástupcům nezletilého dítěte.
6. Pedagogický pracovník koná podle rozvrhu dohled nad žáky, zejména ve škole před vyučováním a o přestávkách mezi vyučovacími hodinami. Dohled začíná ve škole nejméně 15 minut před začátkem vyučování a končí nejdříve ukončením vzdělávání dle § 6 vyhlášky č. 263/2007 Sb., kterou stanoví pracovní řád pro zaměstnance škol a školských zařízení.
  7. Pravidla udělování sankcí za porušení školního řádu. Každé porušení školního řádu je pedagog povinen neprodleně hlásit ředitelce školy.
  8. Zmíněné poučení je prováděno s ohledem na rozumovou a mravní vyspělost níže podepsaných žáků/žákyn, kteří/které svým podpisem stvrzují, že byli/y o zmíněných rizicích a zásadách poučení/y, tomuto poučení rozumí a jsou si vědomi/é důsledků, které by mohlo mít nerespektování uvedených zásad a porušování zmíněných bezpečnostních rizik.
  9. Ověření znalostí žáků:
    - a) dokladem o provedeném poučení je záznam poučení v třídní knize
    - b) poučení je provedeno na začátku školního roku
    - c) žáci, kteří nebyli v době poučení přítomni, byli prokazatelně poučeni v nejbližším vhodném termínu
    - d) ověření znalostí žáků je provedeno formou pohovoru

#### **IV. Poradenství a důležité kontakty**

Webová stránka s tematikou šikany (web minimalizace šikany): [www.minimalizacesikany.cz](http://www.minimalizacesikany.cz)

Kontakty, kam se obrátit pro pomoc:

1. Sdružení Linka bezpečí (116 111), [www.linkabezpeci.cz](http://www.linkabezpeci.cz)
2. Linka pomoci, Dětské krizové centrum (241 484 149, 777 715 215)
3. Internetová poradna: [www.elinka.iporadna.cz](http://www.elinka.iporadna.cz)

#### **V. Závěr**

Tento program je každoročně vyhodnocován na klasifikační poradě, zda není pouze formálním dokumentem a zda je plně funkční. Je vyhodnocován, zda účelně přispívá k vytváření bezpečného prostředí, zda eliminuje projevy rizikového chování.

Informace pro rodiče o preventivním programu školy jsou k dispozici na: [www.zus-senov.cz](http://www.zus-senov.cz).  
Preventivní program školy k zajištění primární prevence rizikového chování žáků je součástí ŠVP a výročních zpráv školy

Použitá literatura:

Metodické doporučení k primární prevenci rizikového chování u dětí, žáků a studentů ve školách  
Č.j. 21 291/2010-28.

## **10 Závěr**

Školní vzdělávací program chápeme jako „živý organismus“, který v průběhu celého školního roku bude mapován, ověřován a následně upravován tak, aby co nejvíce odpovídal současným vzdělávacím trendům i možnostem naší školy.