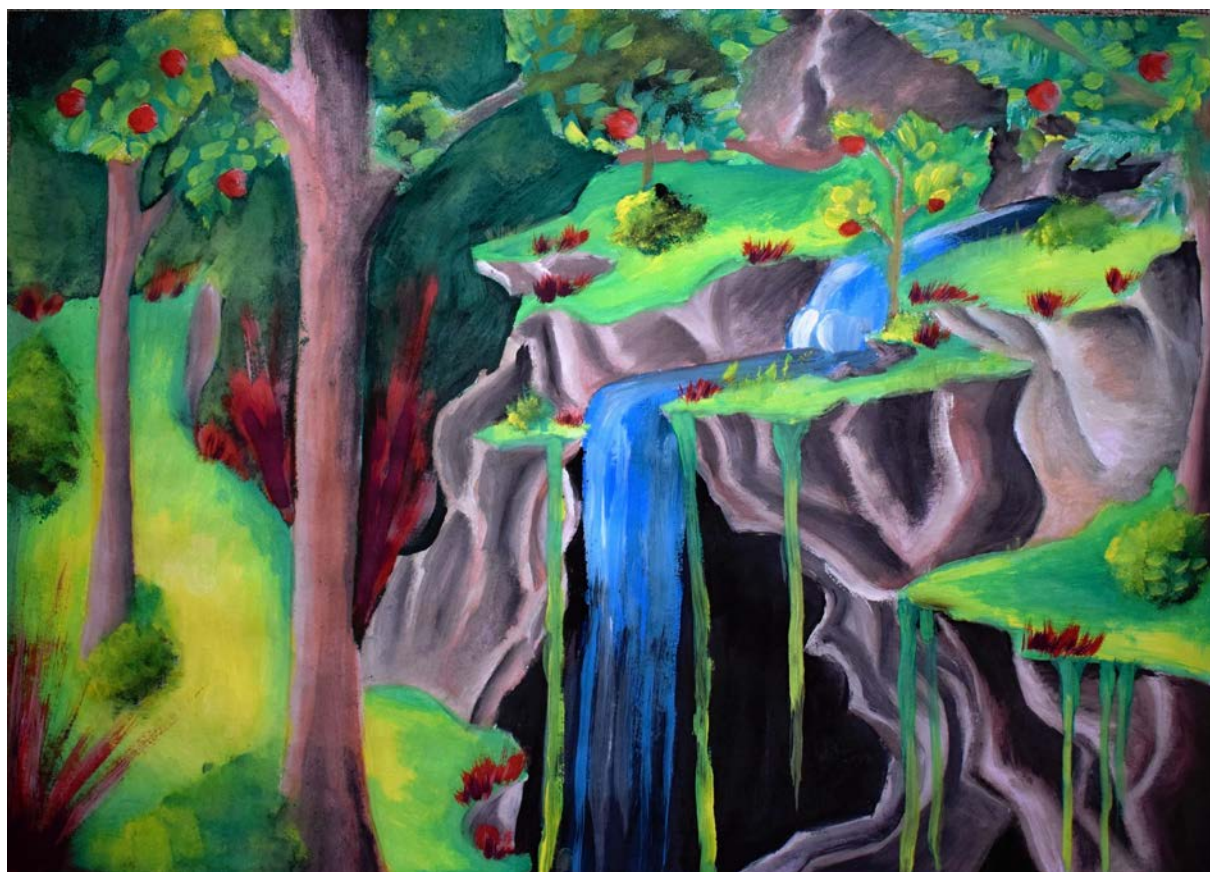


ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA VILÉMA WÜNSCHE, ŠENOV,  
ZÁMECKÁ 2  
*příspěvková organizace*

**V Ý R O Č N Í Z P R Á V A**  
*školní rok 2020/2021*



*Iva Zettlitzová*

# V Ý R O Č N Í Z P R Á V A

## školní rok 2020/2021

### 1. Základní údaje

**Název školy:** Základní umělecká škola Viléma Wunsche, Šenov, Zámecká 2  
**Adresa:** Zámecká 2, Šenov u Ostravy, 739 34  
**Telefonní číslo:** 596 887 421, 596 890 525  
**E-mail:** zus.senov@seznam.cz  
**WWW stránky:** www.zus-senov.cz

**Právní forma:** příspěvková organizace  
**IČ:** 60802154  
**Zřizovatel:** město Šenov  
**Statutární zástupce:** Vlasta Urbášková  
**Odloučená pracoviště:** -----

**Datum zařazení do sítě škol:** 1. září 1994  
**Kapacita školy dle zařazení:** 230 žáků  
**Poslední inspekce proběhla:** 12. – 14. 12. 2016  
**Organizace dle oborů:** hudební, výtvarný  
**Kolik žáků HO absolvovalo:** 10  
**Kolik žáků VO absolvovalo:** 13

### 2. Údaje o výši úplat za vzdělávání

Název oboru	Úplata za vzdělávání ve školním roce 2018/2019 na jedno pololetí
Hudební obor	1 700 Kč
Výtvarný obor – Komplexní výtvarná tvorba	1 100 Kč
Výtvarný obor – Multimediální tvorba	1 500 Kč

Úplata za vzdělávání je placena jednorázově vždy na začátku pololetí.

### 3. Údaje o počtu žáků

Název oboru	Počet žáků
Hudební obor	136
Výtvarný obor – Komplexní výtvarná tvorba	53
Výtvarný obor – Multimediální tvorba	24
<b>Celkem</b>	<b>213</b>

## 4. Absolventi

### Hudební obor

Poř.č.	Příjmení a jméno	Ročník/ stupeň	Studijní zaměření	Vyučující
1	Borový Ondřej	7/1	Hra na klavír	Učnicková Bohumila
2	Filipová Lenka	7/1	Hra na housle	Kupka Petr
3	Galušková Jana	4/2	Hra na klavír	Učnicková Bohumila
4	Haladová Valentína	7/1	Hra na saxofon	Smyček Karel
5	Chomisteková Klára	7/1	Hra na kytaru	Tomeš Martin
6	Jurčová Johana	4/2	Hra na klavír	Učnicková Bohumila
7	Macková Ludmila	7/1	Hra na klavír	Urbášková Vlasta
8	Novotný Matěj	7/1	Hra na kytaru	Tomeš Martin
9	Pomajbíková Barbora	7/1	Hra na klavír	Czerná Eva
10	Sotorníková Aneta	4/2	Sólový zpěv	Trčková Soňa
11	Šebestová Klára	7/1	Hra na klarinet	Smyček Karel
12	Zapletalová Zora	7/1	Hra na klavír	Učnicková Bohumila

### Výtvarný obor

Poř.č.	Příjmení a jméno	Ročník/ stupeň	Studijní zaměření	Vyučující
1	Bajerková Eva	4/2	Komplexní výtvarná tvorba	Křižanová Markéta
2	Folwarczná Marie	7/1	Komplexní výtvarná tvorba	Křižanová Markéta
3	Buchta Ferdinand	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
4	Halada Vojtěch	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
5	Zettlitzová Iva	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva

## 5. Soutěže a přehlídky 2020/2021

Soutěže a přehlídky byly v důsledku pandemie koronaviru zrušeny.

### Úspěchy žáků výtvarného oboru

Žákyně Anna Sulová úspěšně složila přijímací talentovou zkoušku na SUŠ Poděbradova 33 v Ostravě, studijní obor „Grafika a animace“, kde zahájí své studium 1. 9. 2021.

Žákyně Iva Zettlitzová úspěšně složila přijímací talentovou zkoušku na SUŠ Poděbradova 33 v Ostravě, studijní obor „Grafika a animace“, kde zahájí své studium 1. 9. 2021

## 6. Další vzdělávání pedagogických pracovníků

Plán vzdělávání pracovníků je orientován na potřeby školy. Jsou respektovány individuální požadavky vyučujících. Pro sebereflexi je využíváno dotazníkové sebehodnocení, což umožňuje zkvalitňování práce a je nejlépe vypovídajícím dokumentem v reálném čase v organizaci.

Název	Pedagog
Aktuální témata z výtvarné výchovy v úvahách o výtvarné tvorbě – seminární práce	Eva Malicherová
Návrh muzikoterapeutické lekce pro žáky se specifickými poruchami učení – seminární práce	Eva Malicherová
Dětský domov se školou, Zákřejsova 32 a Wattova 3, Ostrava – seminární práce	Eva Malicherová
Komunikace s talentovaným žákem a předcházení konfliktů s rodiči na ZUŠ	Eva Malicherová

## 7. Celoroční plán akcí

Celoroční plán akcí narušilo ve školním roce 2020/2021 uzavření škol:

05. 10. 2020 – 09. 10. 2020 (rozhodnutí KHS)

14. 10. 2020 – 23. 10. 2020

02. 11. 2020 – 24. 11. 2020

04. 01. 2021 – 11. 04. 2021

Plánované akce byly zrušeny z důvodu uzavření škol na základě opatření Bezpečnostní rady státu a nařízení vlády proti šíření nového koronaviru.

### Akce, které se po obnovení výuky uskutečnily

Datum	Akce	Pedagog
12.5.2021	Třídní koncert (on-line)	Eva Czerná
13.5.2021	Třídní koncert	Petr Miller
19.5.2021	Absolventský koncert	Bohumila Učnicková
20.5.2021	Třídní koncert	Bohumila Učnicková
24.5.2021	Klavírní přehlídka 4. ročníků	
26.5.2021	Třídní koncert	Soňa Trčková
27.5.2021	Třídní koncert	Soňa Trčková
28.5.2021	Absolventský koncert	David Papala
31.5.2021	Koncert nejlepších žáků	
2.6.2021	Třídní koncert	Petr Pícha
7.6.2021	Třídní koncert	Martin Tomeš
8.6.2021	Třídní koncert	Martin Tomeš
7. – 11.6.2021	Talentové přijímací zkoušky	
9.6.2021	Absolventský koncert	Soňa Trčková
15.6.2021	Třídní koncert	Vlasta Urbášková
16.6.2021	Třídní koncert	Karel Smyček
18.6.2021	Absolventský koncert: M. Novotný	Martin Tomeš
21. – 25.6.2021	Postupové zkoušky, závěrečné zkoušky	
22.6.2021	Flétnový piknik u kašny	Monika Rozsypalová

Datum	Akce	Pedagog
23.6.2021	Absolventský koncert: V. Haladová	Karel Smyček
28.6.2021	Třídní koncert	Petr Kupka
24.6.2021	Klasifikační porada	

## 8. Zhodnocení minulého období

### 1. Vlastní hodnocení školy:

Bylo vypracováno vlastní hodnocení školy za období 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021. Hodnocení obsahuje:

- Hodnocení pedagogů 2018-2019
- Hodnocení jednotlivých tříd (pedagogové)
- Hodnocení školy THP (dotazník) 2018-2019
- Kontrolní činnost ředitelky školy
- Vlastní hodnocení distanční výuky 2020-2021 (pedagogové) – dotazník přílohou VZ

### 2. Personální obsazení:

Díky cílené personální politice se podařilo získat pro naši školu přední osobnosti uměleckého dění svým významem daleko přesahují rámec našeho regionu. Žáci tak získali skvělé vzory a motivaci pro svůj umělecký růst.

### 3. Úpravy vnitřních prostor

- Škola hospodáří s příspěvkem města na provoz a účelově vymezenými prostředky z rozpočtu zřizovatele.
- Vzhledem k pandemii koronaviru a nařízené on-line výuce bylo nutné zakoupit 2 ks notebooků včetně příslušenství v celkové hodnotě 43 014,29 Kč a zrychlit internetové připojení, aby výuka na dálku byla realizována v nejvyšší možné kvalitě. Za přispění zřizovatele Města Šenov ve výši 130 000 Kč jsme nechali zavést do budovy vysokorychlostní internet (montáž probíhala od poloviny března do začátku dubna 2021).

Celková hodnota za anténu 60 GHz, konzole, WIFI TP link Deco, Switch 48, montážní rozvaděče, UTP kabely, Powerpanely, Patchpanely, Patchcord, konektory, drobný materiál a realizace připojení činila 81 914 Kč, další náklady za služby činily 5 071,71 Kč. Zajištění vysokorychlostního internetu v naší škole bylo spojeno s řadou potíží. Budova je komplikovaná, stěny mají 100 cm až 120 cm šířku a první doporučená firma po řadě jednání ze zakázky definitivně vycouvala. Bylo osloveno více dodavatelů, ti však nebyli schopni zajistit požadovanou rychlost uploadu. Realizace se ujala až firma ŠumbarkNET, systém však bohužel není bezproblémový. Tristní je, že ve škole nemáme prostředky na IT pracovníka, který by byl v budově stále přítomen a řešil tyto odborné problémy. Školy menší velikosti nemají tyto specialisty permanentně k dispozici, a proto tento balík potíží představuje další zátěž, která se valí na hlavu již přetížené hospodářky školy, která nemá IT vzdělání.

- Níže uvádíme jen krátký přehled realizovaných akcí v minulosti:
  - Ve školním roce 2012/2013 proběhly stavební úpravy učebny MMT – předsíní, šatna a sociální zařízení (152 000 Kč z Investičního fondu školy).
  - Ve školním roce 2015/2016 se uskutečnila rozsáhlá rekonstrukce interiérů v tomto rozsahu: nové rozvody ústředního topení, výměna vodovodních trubek, nové bojler

a přidání průtokových ohřivačů, rekonstrukce soc. zařízení v celé škole, vymalování celé školy, nátěr oken ve 3. podlaží.

#### **4. Směřování v hudebním oboru**

Hudební obor je v naší škole od jejího založení dominantní, navštěvuje ho přibližně 63 % žáků. Prioritou je udržet tento dlouhodobý trend, zachovat kvalitu výuky a širokou nabídku studijních zaměření.

#### **5. Směřování ve výtvarném oboru**

Na začátku školního roku se žáci s nadšením vrhli na plnění zadaných úkolů a atmosféra byla příjemná a harmonická. Žáci se velice těšili na plánovanou přehlídku celoročních prací, která byla v předchozím školním roce zrušena z důvodu zákazu sdružování většího počtu osob. Jedná se o velice oblíbenou akci s vysokou návštěvností, mnozí rodiče i žáci ji považují téměř za tradici. Protože byla škola od 5. října 2020 uzavřena, i když se v naší škole nevyskytoval ani jediný případ nákazy koronavirem, byla přehlídka zrušena (měla se uskutečnit 20. října 2020). Žáci i rodiče byli z této situace velmi rozčarovani a žáci značně zklamaní z opětovného zrušení přehlídky.

V následujícím období od 5. 10. 2020 do 6. 12. 2020 výuka probíhala distanční formou. Žáci projevíli zájem o přednášky z dějin výtvarné kultury – nabyté znalosti rádi uplatnili ve výuce na základních a středních školách, kde mohli zabodovat a ohromovat svými znalostmi. Také žáci připravující se na talentové zkoušky na střední školy toto řešení distanční výuky uvítali. Podklady pro výuku byly žákům zaslány v podobě prezentace v PDF na jejich e-mail, takže si je mohli otevřít doma na svém PC. Prezentace jim pak zůstaly k dispozici a mohli se ještě opakovaně podívat na to, co je zaujalo, což zvláště uchazeči o studium na SUŠ velice uvítali.

Nároky na pedagoga v době distanční výuky představují mnohem větší fyzickou i psychickou zátěž než výuka prezenční. DV je absolutně neosobní a ze sociálního hlediska deprimující.

Ve skupinách jsou žáci různého věku a rozsahu znalostí, proto je velice těžké poskytnout jim výklad adekvátně věku, když jsou všichni pohromadě. Ve třídě jsou žáci fyzicky rozdělováni podle věku a schopností do skupinek, což distanční výuka neumožňuje, jelikož některým žákům byl v jejich školách změněn rozvrh a měli odpolední vyučování, které se krylo s rozvrhem MMT. U zvláště malých žáků byla problémem vytíženost rodičů, kteří někdy nestihli děti připojit.

S žáky byly také konzultovány možnosti využití platform, které využívají k distanční výuce ve svých školách.

Řada prací zůstala rozpracovaná až do konce května, protože po Vánocích byla k zoufalství pedagogů i žáků opět nařízena distanční výuka. V lednu pokračovala výuka distančně s přednáškami. V pololetí dva žáci ukončili studium, což nebylo překvapením, jelikož sezení před počítačem určitě nebylo to, co očekávali, když se přihlašovali do základní umělecké školy.

Neutěšenou situaci celkově lépe zvládali introvertnější žáci se silným tvůrčím zápallem, systematicky pracovali a podávali solidní výkony. Naopak extrovertnější žáci trpěli depresemi, celkovou otupělostí z nedostatku vnějších podnětů a útlumem v oblasti kreativity. Přes všechny peripetie se podařilo některé žáky inspirovat a vytvořili celou řadu velmi zdařilých prací, které byly prezentovány na webu školy ve fotogalerii a formou článků.

V rámci distanční výuky byly nejprve prostřednictvím e-mailů zasílány žákům úkoly na celý měsíc, které mohli plnit dle své chuti a časových možností. Následně probíhaly on-line přednášky s prezentacemi, úkoly byly zadávány i hodnoceny on-line. Vzhledem k tomu, že

žákům chyběly výtvarné potřeby a učební pomůcky (zrcadlovky, stativy atp.), byla výuka často improvizovaná a modifikovaná včetně zadaných úkolů. Několik žáků po dobu distanční výuky přerušilo kontakt, který se nepodařilo obnovit ani po kontaktování rodičů.

Pokud bude výtvarný obor v základních uměleckých školách odsouzen ještě na několik let k formě distanční výuky, jeho budoucnost nemusí být růžová. Kouzlo skupinové výuky výtvarné tvorby nespočívá jen v tvůrčí činnosti, která harmonizuje a přináší radost lidské duši, ale také v interakcích mezi žáky a mezi žákem a učitelem. Společně sdílená je nejen tvorba, ale také starosti a úspěch každodenního života. Výuka je prostoupena smíchem, drobnými lumpárničkami a tato pohoda a souznění spřízněných duší je díky distanční výuce odepřena.

Největším přínosem je spolupráce s vedením města a místními organizacemi na lokálních projektech a tvorbě pro město potřebných produktů, které jsou vizitkou a reklamou školy zároveň.

Výtvarná díla našich žáků také zkrášlují oddělení Klinické onkologie v Městské nemocnici Ostrava, na což jsou jejich autoři patřičně hrdí.

V pololetí roku odešla na mateřskou dovolenou pedagožka KVT (plánuje zůstat na rodičovské dovolené 6 let). Byla přijata zkušená pedagožka. Bohužel po krátkém zapracování byly školy uzavřeny na základě opatření Bezpečnostní rady státu proti šíření nového koronaviru. Učitelka (zástup za mateřskou) má vynikající výsledky nejen v době distanční výuky. Je velmi oblíbená v kolektivu a získala si v této nelehké době důvěru všech rodičů. Důkazem je stabilní stav žáků ve třídě, její zájem o reprezentaci školy a celkové dění. Distanční vzdělávání probíhalo bez problémů. V současné době vyhodnocujeme talentové přijímací zkoušky a rádi bychom si udrželi stávající počet žáků.

## **6. Směřování v personální oblasti**

Personální podmínky školy jsou optimální, všichni učitelé splňují kvalifikační předpoklady.

Momentální věkový průměr je 49 let, což je mezi pedagogy vnímáno pozitivně.

Nejdůležitější úkol pro příští období je postupné omlazování pedagogického sboru, vzhledem k vysokému věku několika pedagogů hudebního oboru.

Organizace musí pružně reagovat na zvýšený zájem o výtvarný obor, z toho důvodu musí pedagog KVT v případě potřeby zastoupit pedagoga MMT.

## **7. Směřování v oblasti hmotné vybavenosti**

- V budoucnu bude nutné vyměnit podlahy v několika učebnách, především v učebně výtvarného oboru je stav podlahy nevyhovující.
- Z důvodu postupného narůstání kancelářské techniky bude nutné výhledově vyměnit rozvody elektrické energie na sekretariátě.
- V příštích letech bychom chtěli také vyřešit osvětlení na chodbách v levém traktu budovy a v obřadní síni. V zimních měsících je osvětlení na chodbách nedostatečné, problémem je také absence vhodného osvětlení vystavovaných žakovských prací. Také osvětlení v obřadní síni nevyhovuje standardům ZUŠ, pedagogové a žáci potřebují funkční osvětlení notového materiálu při koncertech.
- Připravujeme opravu fasády, rekonstrukci sálu (osvětlení dle norem) a výtah.

## **8. Co přinesl tento školní rok**

Dne 7. 5. 2021 proběhlo šetření ČŠI týkající se distanční výuky v ZUŠ. Níže uvádíme některé otázky a odpovědi:

- Účast žáků v distanční výuce  
HO: rok 2018 – 133 žáků  
rok 2019 – 134 žáků  
rok 2020 – 136 žáků  
2. pol. šk. roku 2020/2021 – 135 žáků

Předčasně ukončili vzdělání v HO v průměru za 3 roky 2 žáci.

VO: rok 2018 – 83 žáků  
rok 2019 – 78 žáků  
rok 2020 – 77 žáků  
2. pol. šk. roku 2020/2021 – 74 žáků

Předčasně ukončil vzdělání ve VO v průměru za 3 roky 1 žák.

- Přístup k organizaci výuky v letošním roce:  
Aniž jsem tušila cokoli o budoucí pandemii, personální absence pedagogů mě donutila zorganizovat práci co nejefektivněji. V předstihu jsme si vyzkoušeli distanční výuku a prověřili slabá místa. Při uzavření škol už nebyl jediný problém. Vše zlé je k něčemu dobré. Bylo nutné zajistit plnohodnotnou výuku a díky suplování jsem získala skvělý hospitační materiál, seznámila se se skvělými rodiči, získala přehled o mimořádně talentovaných dětech. Při zkoušení žáci získali i jiný pohled na ředitelku školy a rozhodně jsme si to užili.

- Odišné nastavení výuky od doporučení MŠMT

Učitel ví, co je důležité. MŠMT vždy vědělo, že ředitelé to zvládnou (a nemusíme hovořit jen o uzavření škol). Má 28letá praxe ředitelky hovoří za vše. Rozhodně musím zmínit, že tato otázka je zavádějící a uráží mě. I ten nejlepší kuchař neprozradí výrobní postup. Být kreativní a zkušený – to je deviza naší školy. Manuály, které přicházejí z MŠMT, jsou zbytečné, škoda papíru. Ředitel je kompetentní a svéprávný. Chci jen zmínit, že při prvním uzavření škol na jaře roku 2020 se jaksi zapomnělo, že tu máme ZUŠ. Letos jsme dostali poučení o adaptačním období ve škole, které znělo „Věnujte pozornost pedagogům. Také oni se vracejí.“ No to snad nemyslíte vážně, pane ministře.

Velice těžce veřejnost snášela uzavření škol (a bohužel předpokládáme, že není všem dnům konec). Kdo tuší, jak probíhá v ZUŠ výuka jeden na jednoho? Jaké jsou priority MŠMT, když se alibisticky vždy schová za ministra zdravotnictví? Hlavně bylo každodenní praxí, že se naši žáci sdružovali v místním parku a já jsem se na ně nevěřičně dívala z okna. Pokud se některá škola chovala nezodpovědně a měla pandemii ve škole, proč to odnášely všechny zbývající. Je tu právě onen zmiňovaný ředitel na místě samém, který přeci stále řídí podnik.

Za svého působení (28 let) jsem řešila nesčetně slibů vlád o prioritách školství, které však nebyly dodrženy.

Manuál MŠMT – nutnost zákonné normy (pro rodiče):

- kolik hodin je povinných pro školu distanční výuky
- závazné vzdělávací minimum – kdo to rozhodne
- co je a bude plnohodnotná výuka
- jak zadávat úkoly, aby je nedělali rodiče

To jsou otázky, na které jsme takto ve zkratce chtěli znát odpovědi.

Cermat nebral v úvahu například skutečnost, že letošní devátáci téměř rok nechodili do školy. V testech se vyskytovala témata, která ve škole neprobírali. Necitlivé, nevhodné, naprosto nelidské. Za Cermat nese plnou odpovědnost ministr školství. Měl by ji převzít a vyvodit pro sebe důsledky. Neuvážené, nekončící změny koncepcí poškodily v minulosti naše školství a kvalitu vzdělávání. Bylo by dobré mít jasnou představu, čím vyplnit mezeru v systému hlídání a měření kvality vzdělávání.

- Charakterizujte pojetí distanční výuky:  
Pedagogové vycházeli ze zkušeností loňského školního roku (získaných zkušeností, potřeb rodičů a možností školy).
- Popište, jak rámcově vypadala (vypadá) distanční výuka v HO ve druhém pololetí letošního školního roku:  
Pedagogové hudebního oboru využívají k práci různé platformy k distanční výuce (např. Skype, Whatsapp atd.) dle možností žáků. Žáci se na hodiny připojovali dle rozvrhu ve škole. Pokud připojení nebylo ze strany žáka dobré, nahrávali pedagogové skladby a zasílali je svým žákům. Ti poté nahráli sebe a zaslali svou nahrávku učiteli zpět. Pedagogové si navíc velice pochvalovali komunikaci s rodiči, kteří byli na on-line výuce přítomni. Pedagogové žáky nepřetěžovali, po návratu dětí do individuální výuky byly výsledky výborné.
- Popište, jak rámcově vypadala distanční výuka ve VO ve druhém pololetí letošního školního roku:  
Ve výtvarném oboru byl využíván videokonferenční server Jitsi Meet. Výklad probíhal on-line, poté byly zadávány úkoly, které děti vypracovávaly a zasílaly zpět paní učitelce. V Multimediální tvorbě byly velice populární úkoly, kdy děti měly fotografovat (nemusely sedět pouze u počítače). Následně zaslaly úkoly paní učitelce, která výsledky prací zhodnotila, poradila, jak dále postupovat a motivovala žáky k další práci. Žáci si také mohli vyzvednout v době konzultačních hodin potřeby pro práci (výkresy, barvy, štětce atd.) Často je také doručovala domů osobně a spojila tak příjemné s užitečným.
- Distanční výuku v hudebním oboru na jaře 2020 se nám podařilo po většinu času a u většiny žáků zachovat jinými formami v plném rozsahu (individuální i skupinovou).
- Distanční výuku ve výtvarném oboru na jaře 2020 se nám podařilo po většinu času a u většiny žáků zachovat jinými formami v plném rozsahu (individuální i skupinovou).
- Distanční výuku na jaře 2020 jsme realizovali digitálními formami – přešli jsme postupně téměř zcela na on-line distanční výuku pomocí videokonferenčního systému.
- Jak ovlivnil zahájení a realizace distanční výuky zřizovatel?  
Můj zřizovatel je průběžně informován o dění v naší škole. A to nejen v době koronavirové pandemie. Zřizovatel může důvěřovat svému řediteli. Velice si vážím této dlouhodobé spolupráce s městem a jeho zastupiteli. V posledních letech výrazně pocítujeme opravdový zájem o umělecké vzdělávání v naší škole a podporu vedení města.
- Při distanční výuce se nám nejvíce vyplatila komunikace pedagogů s rodiči a žáky. Všechny svízelné situace jsme okamžitě vyřešili.
- Digitální technologie – pro distanční výuku využívá každý učitel systém, který mu a především rodičům, nejlépe vyhovuje.
- Využívání digitálních technologií pro základní umělecké vzdělávání není příliš vhodné a je ve více směrech problematické.
- V době distanční výuky jsme přehodnotili priority využívání finančních prostředků a věnovali se zajištění podmínek pro kvalitní distanční výuku.
- Materiální a technické vybavení podporující DV jsme pořídili za 130 000 Kč  
- pokrytí připojení k internetu, nákup notebooků pro pedagogy  
- v rámci DVPP je nutno pokračovat v rozvoji digitální gramotnosti
- Učitelé v době koronavirové  
Pedagogové a děti pružně reagovali na změny. Pedagogové přemýšleli, jakým způsobem žáky vzdělávat a vylepšovali výuku každý týden. Dbali na zpětnou vazbu od rodičů. Žáci byli hodnoceni jen za úkoly, které vypracovali. Do zameškaných hodin byly započítávány pouze hodiny zameškané do začátku platnosti zákazu osobní přítomnosti žáků na vzdělávání

ve školách. Úroveň digitálních kompetencí učitelů před zahájením DV na jaře 2020 byla velmi dobrá, takže se velmi rychle přizpůsobili dané situaci. Vánoční koncerty profesionálně sestříhané, umístěné na webu školy ke zhlédnutí nejen pro reklamu školy, ale pro rodiče a žáky. Tato profesionální videa vykazují nejvyšší úroveň kompetencí pedagogů.

- Proměny ve využívaném hodnocení žáků – hodnocení reflektuje aktuální situaci DV a její specifika. Společně jsme provedli úpravy hodnocení tak, aby reflektovaly aktuální situaci distančního vzdělávání. Byl vytvořen nový Školní řád, doplněný o část osmou – Organizace výuky při omezení přítomnosti žáků ve škole:

### I. Organizace výuky při omezení přítomnosti žáků ve škole

- 1) Distanční výuka probíhá dle § 184 a zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon).
- 2) Vzdělávání distančním způsobem je pro žáky dobrovolné.
- 3) Strategie našich priorit:
  - a) využíváme šance, aby vzdělávání bylo pro děti zábavné
  - b) používáme formativní hodnocení
  - c) nepřetěžujeme rodiče ani děti, snažíme se udržet emoční vazbu se školou
  - d) učitelé případné úkoly dávají s mírou, s delším časovým limitem
  - e) analyzujeme, komunikujeme a vyhodnocujeme, co je a jak funguje
- 4) Zásady:
  - a) informovat – hledat veškeré cesty, jak potřebné předat
  - b) komunikovat se všemi – kolegy, žáky, rodiči
  - c) reflektovat – dále pracovat se zpětnou vazbou

### II. Způsoby a pravidla hodnocení distančního způsobu vzdělávání

- 1) Hodnocení žáků zohledňuje:
  - a) rodinné, ekonomické, sociální a prostorové podmínky
  - b) nedostatečné technické vybavení žáků
  - c) omezené připojení k internetu
  - d) tíživou situaci v rodině
- 2) Hodnocení komunikace žáka s učitelem:
  - a) žákům, kteří o to projeví zájem, nabízíme maximální podporu v domácím studiu
  - b) hodnotíme samostatnost, odpovědnost, zájem žáka a schopnost žáka hodnotit rozvoj svých vědomostí

### III. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Podpůrná opatření při distančním způsobu vzdělávání:

- a) úprava obsahu, hodnocení, forem a metod vzdělávání v organizaci
  - b) úprava očekávaných výstupů vzdělávání
- Zpětné informace od rodičů pravidelně získáváme a na jejich základě upravujeme distanční vzdělávání. Skutečně efektivní formy komunikace s rodiči – pokud snad nějaký žák během DV nespolupracoval, individuální konzultace s rodiči to většinou rychle vyřešila. Na tom se shodují všichni pedagogové. Specialita, kterou je možno při videohovoru pomocí aplikace Skype využít, je nahrávání celé lekce. Upozornění, že „dnešní hodinu nahrajeme tatínkovi“ vždy zafunguje a žák se začne snažit.

- Nejčastější problémy s rodiči byly s úplatou za vzdělávání v době uzavření škol. V základních uměleckých školách veřejných zřizovatelů je úplata podle vyhlášky stanovena na celý školní rok a vrací se jen ve vymezených případech, mezi které dočasné uzavření škol nepatří. Na vrácení části úplaty tedy není právní nárok, což bylo rodičům vysvětlováno.
- Zpětná vazba žáků k pojetí distanční výuky – jednu specifickou výhodu DV spatřují všichni pedagogové v tom, že žáky nutila k mnohem větší samostatnosti. Samostatnost žáků zaznamenala pozitivní trend. Práce žáků i komunikace s pedagogem jsou dokumentovány.
- Přístup naší školy k distanční výuce  
DV je pro nás nyní nutnou alternativou, která nebude mít vliv na naši další práci. Oceňuji pozitivní klima a vzájemné vztahy mezi rodiči, žáky a učiteli, to je hodnota, kterou měnit nebudeme.
- Co zvažujeme používat z DV v období, které nebude narušeno pandemií:  
Žák, který z nějakých důvodů není schopen se individuálně do ZUŠ dostavit a zároveň by jeho zdravotní stav a kondice umožňovala individuální výuku formou on-line videohovoru. Během DV počet zameškaných hodin klesl na nulu. Pouze v několika případech museli pedagogové hodinu přeložit, což je při DV snadnější než při výuce prezenční.
- Distanční výuka – příležitost pro změny v dlouhodobém horizontu:  
Současná strategie školy plně vyhovovala i v době distančního vzdělávání. Soustředili jsme se na řešení aktuálních problémů.
- Problémy, které DV zvýraznila:  
Menší žáci DV trpí nejvíce. V těchto případech bylo důležité komunikovat s rodiči a žáky a co nejvíce podporovat a pomáhat jim, udržovat je v dobré psychické kondici. Aktuální situace je zcela nepochybně velmi nebezpečná pro duševní zdraví populace, děti nevyjímaje. Práce v ZUŠ je postavena na komunikaci s rodiči a bezprostředním kontaktem s pedagogem.
- Přemýšlíte o úpravách vzdělávacího obsahu ŠVP?  
Této otázce je možné se věnovat až po úplném rozvolnění a plnému otevření škol, kdy bude možné objektivně srovnávat a posuzovat rozdíly v pokrocích jednotlivých žáků (samozřejmě s přihlédnutím k jejich celkovému zázemí). Většinou se kolegové shodují, že ŠVP se v průběhu let osvědčilo a prokázalo svoji životaschopnost. Proto (kromě budoucích poznatků a vyhodnocení z DV) nevidíme závažné důvody k jeho změně. O vzdělávacím obsahu ŠVP přemýšlíme průběžně, protože na základě zkušeností z praxe je stále co zlepšovat a upravovat. V budoucnu je pravděpodobné, že bude docházet k drobným úpravám ŠVP, aby jeho náplň co nejvíce korespondovala se schopnostmi průměrného dítěte dnešní doby, což se neustále mění. Výjimkou bude předmět „Nauka o hudbě“. Při prezenční výuce žáků lze zcela naplnit ŠVP, ale při distanční výuce to není možné, a proto by měl být k tomuto účelu upraven. Toto vzdělávací minimum by mělo stanovit MŠMT v úpravě RVP, a to zcela srozumitelně.
- Náš největší úspěch v době DV bylo, že nedošlo k úbytku žáků. Tato skutečnost má velkou vypovídající hodnotu a je důkazem fungující distanční výuky. Všechny plánované koncerty se ve druhém pololetí školního roku uskutečnily. Vždy jsme zvažovali počet hostů dle epidemiologické situace. Veřejné vystoupení je pro žáka ta nejdůležitější deviza. Školní rok je něco, co už se nedá opakovat, a to mě těší, už nelze nic vrátit. A proto se už můžeme všemu jen pousmát a snad i poučit. Ocenění patří všem skvělým pedagogům, rodičům a žákům. Konec dobrý, všechno dobré.

Pár slov na závěr... patří ředitelům škol obdiv a uznání?

Ředitelé škol nepodléhali nikdy v minulosti takovým stresům a zodpovědnosti jako v současném období kovidové pandemie. Dosud zodpovídali zejména za kvalitu výuky, dnes se k ní přidala prvořadá starost o zdraví žáků a učitelů. Ředitel školy zodpovídá téměř za vše, co se v ní odehrává. Očekává se od něho, že řídí školu s výhledem do budoucna. Má motivovat učitele, musí ctít všechny platné směrnice, zastupuje školu na veřejnosti, jedná s rodiči a úřady, má se věnovat výuce. Více než polovinu času mu však zaberou provozní a administrativní záležitosti. Na podporu a rozvoj vzdělávání mu zbývá zanedbatelný čas. Dnes zaručuje zejména spolehlivý a bezpečný chod školy. Musí samostatně rozhodovat a riskovat. Často improvizuje, aby mohl dodržovat předepsaná a mnohdy protichůdná opatření. Na jednoho člověka mimořádná psychická zátěž. Tíha zodpovědnosti leží pouze a jenom na jeho rozhodnutích. V posledních letech se ztrácí zájem o ředitelskou funkci, je totiž nadměru stresující. Vyžaduje zdatné manažerské schopnosti a mimořádnou duševní odolnost. Často se pohybuje na hraně zákona a lidského zdraví. A co dnes? Ministerstvo neustále klade na ředitelova záda sotva snesitelnou zátěž. Přitom čelí všudypřítomné kritice a možnosti vlastního pochybení, stížnostem nespokojených rodičů, unaveným učitelům. Pokud nynější období ničivého kovidu ve zdraví překoná, pak už jej život sotva může postavit před náročnější překážky.

## 9. Vývoj počtu žáků v jednotlivých letech

<b>Stav k 30.9.</b>	<b>HO</b>	<b>VO</b>	<b>LDO</b>	<b>Celkem</b>
2000	149	43	4	<b>196</b>
2001	156	41	0	<b>197</b>
2002	159	43	0	<b>202</b>
2003	163	46	0	<b>209</b>
2004	151	44	0	<b>195</b>
2005	143	39	0	<b>182</b>
2006	144	30	0	<b>174</b>
2007	149	27	0	<b>176</b>
2008	148	27	0	<b>175</b>
2009	145	38	0	<b>183</b>
2010	150	31	0	<b>181</b>
2011	138	45	0	<b>183</b>
2012	136	50	0	<b>186</b>
2013	146	66	0	<b>212</b>
2014	144	80	0	<b>224</b>
2015	141	82	0	<b>223</b>
2016	134	85	0	<b>219</b>
2017	134	85	0	<b>219</b>
2018	133	83	0	<b>216</b>
2019	134	78	0	<b>212</b>
2020	136	77	0	<b>213</b>

## 10. GDPR

1. Byla vypracována směrnice o zacházení s osobními údaji ve škole (platnost od 25. 5. 2018).
2. Byly vypracovány zásady ochrany osobních údajů základní umělecké školy (platnost od 8. 3. 2019).
3. Směrnice jsou zveřejněny na webových stránkách školy.
4. Bylo provedeno zhodnocení postupů při zpracování osobních údajů. Nebyly zjištěny zastaralé či zbytečné postupy.
5. Kontaktní údaje na pověřence pro ochranu osobních údajů: JUDr. Michaela Neumahr, e-mail: michaela.neumahr@slezskabrana.cz, sídlo: Nádražní 700, 739 21, Paskov.

## 11. Kontroly

V průběhu školního roku 2020/2021 proběhly v organizaci níže uvedené kontroly. Žádné nedostatky v kontrolovaných oblastech nebyly zjištěny.

<b>Datum</b>	<b>Předmět kontroly</b>	<b>Kontrolu provedl</b>
18. 9. 2020	Veřejnosprávní kontrola na místě ve smyslu § 13 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění s odkazem na § 12 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád).	MěÚ – JUDr. Tadeáš Kowalski
7. 6. 2021	Veřejnosprávní kontrola na místě ve smyslu § 13 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění s odkazem na § 12 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád).	MěÚ – Ing. Alžběta Hrachovinová

V Šenově 31. 8. 2021

Vlasta Urbášková  
ředitelka školy

Zaměstnanec os. č. ...

**Vlastní hodnocení  
distanční výuka  
2020-2021**

**DOTAZY:**

1. Jak podporujete kvalitu komunikace s rodiči nastavenou během vzdělávání na dálku (prohlubujete tuto vazbu, jaké zkušenosti ze spolupráce s rodiči zaznamenáváte)?
2. Používáte distanční prvky vzdělávání jako doplňku ke klasické výuce?
3. Hodnocení žáků a poskytování průběžné zpětné vazby
  - jak při svých postupech zohledňujete zkušenosti získané během vzdělávání na dálku?
4. Přemýšlíte o úpravách vzdělávacího obsahu ŠVP?
  - jak v těchto úvahách reflektujete zkušenosti ze vzdělávání na dálku během pandemie?
5. Jak vyhodnocujete úspěšnost žáků při získávání znalostí a dovedností?
6. Jaká přijímáte opatření ke snižování rizika žakovské neúspěšnosti?
7. Jakým způsobem se snažíte zabezpečit vynucené vzdělávání na dálku, jaké specifické přístupy či prostředky přijímáte?
8. Jakým způsobem si zmapujete dosažený pokrok ve vzdělávání u každého žáka?
9. Jak jste zlepšili během uzavření škol své domácí technické zázemí?

Za spolupráci děkuje

Vlasta Urbášková  
ředitelka školy

V Šenově 5. 2. 2021

**Datum odevzdání:** 30. 4. 2021

**Poznámka:**

Vlastní hodnocení zašlete v uvedeném termínu na e-mail školy [zus.senov@seznam.cz](mailto:zus.senov@seznam.cz).

IČ: 60802154

DIČ: CZ60802154