

*ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA VILÉMA WÜNSCHE, ŠENOV,
ZÁMECKÁ 2
příspěvková organizace*

V Ý R O Č N Í Z P R Á V A

školní rok 2019/2020



Natálie Kolářová

V Ý R O Č N Í Z P R Á V A

školní rok 2019/2020

1. Základní údaje

Název školy: Základní umělecká škola Viléma Wunsche, Šenov, Zámecká 2
Adresa: Zámecká 2, Šenov u Ostravy, 739 34
Telefonní číslo: 596 887 421, 596 890 525
E-mail: zus.senov@seznam.cz
WWW stránky: www.zus-senov.cz

Právní forma: příspěvková organizace
IČ: 60802154
Zřizovatel: město Šenov
Statutární zástupce: Vlasta Urbášková
Odloučená pracoviště: -----

Datum zařazení do sítě škol: 1. září 1994
Kapacita školy dle zařazení: 230 žáků
Poslední inspekce proběhla: 12. – 14. 12. 2016
Organizace dle oborů: hudební, výtvarný
Kolik žáků HO absolvovalo: 10
Kolik žáků VO absolvovalo: 13

2. Údaje o výši úplat za vzdělávání

Název oboru	Úplata za vzdělávání ve školním roce 2018/2019 na jedno pololetí
Hudební obor	1 700 Kč
Výtvarný obor – Komplexní výtvarná tvorba	1 100 Kč
Výtvarný obor – Multimediální tvorba	1 500 Kč

Úplata za vzdělávání je placena jednorázově vždy na začátku pololetí.

3. Údaje o počtu žáků

Název oboru	Počet žáků
Hudební obor	134
Výtvarný obor – Komplexní výtvarná tvorba	52
Výtvarný obor – Multimediální tvorba	26
Celkem	212

4. Absolventi

Hudební obor

Poř.č.	Příjmení a jméno	Ročník/ stupeň	Studijní zaměření	Vyučující
1	Kolářová Zuzana	7/1	Sólový zpěv	Miller Petr
2	Lolloková Karin	7/1	Hra na kytaru	Papala David
3	Hrabcová Tereza	7/1	Hra na zobcovou flétnu	Smyček Karel
4	Řepišťák Václav	7/1	Hra na zobcovou flétnu	Smyček Karel
5	Krejčí Ester	7/1	Sólový zpěv	Trčková Soňa
6	Navrátil Richard	7/1	Sólový zpěv	Trčková Soňa
7	Valeček Jan	7/1	Hra na EKN	Trčková Soňa
8	Jurčová Zuzana	7/1	Hra na klavír	Učnicková Bohumila
9	Petrová Martina	7/1	Hra na klavír	Urbášková Vlasta
10	Swiderová Alžběta	7/1	Hra na klavír	Urbášková Vlasta

Výtvarný obor

Poř.č.	Příjmení a jméno	Ročník/ stupeň	Studijní zaměření	Vyučující
1	Jasioková Amálie	7/1	Komplexní výtvarná tvorba	Štencková Darina Křižanová Markéta
2	Sulová Anna	7/1	Komplexní výtvarná tvorba	Štencková Darina Křižanová Markéta
3	Exner David	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
4	Holuša Jan	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
5	Nováková Veronika	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
6	Ožana Pavel	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
7	Ožanová Barbora	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
8	Peichl Vít	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
9	Pleva Michal	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
10	Runčáková Kristýna	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
11	Tomis Zdeněk	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
12	Vaněk Jan	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva
13	Vaněk Jiří	7/1	Multimediální tvorba	Malicherová Eva

5. Soutěže a přehlídky 2019/2020

Výsledky soutěží ZUŠ ve výtvarném oboru

Studijní zaměření: Multimediální tvorba

Název soutěže, vyhlášena (kým)	Datum konání	Místo konání	Jméno a příjmení žáka	Umístění
II. ročník krajského kola soutěže v technických dovednostech na téma „Objektiv 2019“	20. 11. 2019	Středisko volného času Ostrava- Moravská Ostrava	Berenika Haladová	1. místo
Fotosoutěž 2019 na téma „Moje rodné město“	28. 11. 2019	DK Akord Ostrava-Zábřeh	Vojtěch Halada	Cena městského obvodu Ostrava-Jih

Účast na přehlídkách výtvarného oboru

Žákyně Markéta Stiborová si vybrala studijní obor „Grafický design, kresba a ilustrace“ na SUŠ Poděbradova 33 v Ostravě. Talentová zkouška proběhla 7. 1. 2020, žákyně byla přijata ke studiu 27. 1. 2020.

Žákyně Berenika Haladová úspěšně složila přijímací talentovou zkoušku na Střední průmyslové škole, Poděbradova 33, Ostrava, kde zahájí své studium 1. 9. 2020.

Přehlídky zrušeny z důvodu uzavření škol na základě opatření Bezpečnostní rady státu proti šíření nového koronaviru.

Výsledky soutěží ZUŠ v hudebním oboru

Výsledky okresního kola soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje

Datum konání	Místo konání	Jméno a příjmení žáka	Umístění	Nástroj
3. 3. 2020	ZUŠ Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka	Lenka Filipová	1. místo	housle

Výsledky okresního kola soutěže ZUŠ ve hře na kytaru

Datum konání	Místo konání	Jméno a příjmení žáka	Umístění	Nástroj
5. 3. 2020	ZUŠ Eduarda Runda, Slezská Ostrava	Jakub Kořínek Ondřej Šplíchal Jakub Hess Bartoloměj Buchta Zdeněk Příbyl Matěj Novotný	1. místo 2. místo 3. místo 2. místo 3. místo 3. místo	kytara kytara kytara kytara kytara kytara

Krajská kola soutěží ZUŠ byla zrušena z důvodu uzavření škol na základě opatření Bezpečnostní rady státu proti šíření nového koronaviru.

6. Další vzdělávání pedagogických pracovníků

Plán vzdělávání pracovníků je orientován na potřeby školy. Jsou respektovány individuální požadavky vyučujících. Pro sebereflexi je využíváno dotazníkové sebehodnocení, což umožňuje zkvalitňování práce a je nejlépe vypovídajícím dokumentem v reálném čase v organizaci.

Termín	Název	Pedagog
17. 9. 2019	Cesta správného nastavení hlasu, lektorka	Karel Smyček
21. 9. 2019	Mgr. Kateřina Sluková, Havířov	Karel Smyček
25. 9. 2019	Saxofon v současnosti – saxofon v jazzu a populární hudbě, problematika improvizace, lektor Ondřej Štveráček	Monika Rozsypalová
	Na Bacha si dáme bacha, ZUŠ Sokolská třída 15, Moravská Ostrava	
12. 10. – 13. 10. 2019	Seminář „Speciální pedagogika“ (Suchá Rudná)	Eva Malicherová
29. 10. – 30. 10. 2019	Revize ŠVP – Rožnov pod Radhoštěm	Monika Rozsypalová
15. 11. 2019	Seminář „Výtvarné techniky nejen pro děti VII.	Darina Hrušková
25. 11. 2019	Komunikace s talentovaným žákem a předcházení konfliktů s rodiči na ZUŠ	Eva Malicherová
5. 7. - 11. 7. 2020	34. Kytarový festival Mikulov 2020 - zrušeno	Martin Tomeš
1. 8. – 7. 8. 2020	29. Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno 2020	Martin Tomeš

7. Celoroční plán akcí

Datum	Akce	Pedagog
26.8.2019	Pedagogická porada	
16.10.2019	Schůzka okresní klavírní sekce – ZUŠ Klimkovice	Eva Czerná
21. 10. 2019	Schůzka okresní sekce kytary – ZUŠ Polanka	David Papala Martin Tomeš
27.11.2019	Třídní koncert	Petr Miller Petr Pícha
2.12.2019	Třídní koncert	Petr Kupka
3.12.2019	Třídní koncert	Bohumila Učnicková
4.12.2019	Třídní koncert	David Papala
9.12.2019	Třídní koncert	Martin Tomeš
10.12.2019	Třídní koncert	Vlasta Urbášková
11.12.2019	Třídní koncert	Eva Czerná
16.12.2019	Třídní koncert	Monika Rozsypalová
18.12.2019	Třídní koncert	Karel Smyček
15.1.2020	Novoroční koncert	
20.1.2020	Třídní koncert	Martin Tomeš
27.1.2020	Klasifikační porada	
19.2.2020	Pedagogická porada	
3. 3.2020	Okresní kolo soutěže ZUŠ – housle (ZUŠ V. Petrželky)	Petr Kupka
5. 3. 2020	Okresní kolo soutěže ZUŠ – kytara (ZUŠ E. Runda)	David Papala Martin Tomeš
30.3.2020	Koncert nejlepších žáků	

Datum	Akce	Pedagog
2.4.2020	<u>Absolventský koncert</u> : Zuzana Jurčková	Bohumila Učnicková
4. – 5. 4. 2020	Houslová soutěž „O cenu Václava Krůčka“	Petr Kupka Eva Czerná
29.4.2020	Třídní koncert	Bohumila Učnicková
5. – 9. 5. 2020	Kociánova houslová soutěž	Petr Kupka Eva Czerná
6.5.2020	Přehlídka prací žáků výtvarného oboru se studijním zaměřením na multimediální tvorbu v restauraci Horakůvka	Eva Malicherová
12.5.2020	Třídní koncert	Eva Czerná
18.5.2020	Vernisáž KVT	Markéta Křižanová
19.5.2020	Třídní koncert	Monika Rozsypalová
20.5.2020	Třídní koncert	Soňa Trčková
21.5.2020	Vernisáž KVT	Markéta Křižanová
25.5.2020	Třídní koncert	Martin Tomeš
29.5.2020	Třídní koncert	David Papala
2.6.2020	Třídní koncert	Martin Tomeš
3.6.2020	Třídní koncert	Karel Smyček
3.6.2020	<u>Absolventský koncert</u> : Zuzana Kolářová Ester Krejčí Richard Navrátil	Petr Miller Soňa Trčková
5.6.2020	<u>Absolventský koncert</u> : Karin Lolloková	David Papala
5.6.2020	Talentové přijímací zkoušky do Komplexní výtvarné tvorby	Markéta Křižanová
8.6.2020	Třídní koncert	Petr Miller
9.6.2020	Třídní koncert	Vlasta Urbášková
10.6.2020	Talentové přijímací zkoušky do hudebního oboru – klavír, dechy, zpěv, EKN, housle	
11. – 12.6.2020	Talentové přijímací zkoušky do hudebního oboru - kytara	David Papala Martin Tomeš
15. – 16.6.2020	Postupová zkouška – dechy	Petr Pícha Monika Rozsypalová Karel Smyček
16.6. a 18.6.2020	Postupová zkouška – klavír	Soňa Trčková Bohumila Učnicková Vlasta Urbášková
17.6.2020	Postupová zkouška – zpěv, EKN, housle	Petr Kupka Petr Miller Soňa Trčková
18.6. – 19.6.2020	Postupová zkouška – kytara	David Papala Martin Tomeš
24.6.2020	Klasifikační porada	

Plánované akce v období od 13. 3. 2020 do 11. 5. 2020 byly zrušeny z důvodu uzavření škol na základě opatření Bezpečnostní rady státu proti šíření nového koronaviru.

Akce, které se po obnovení výuky uskutečnily

Datum	Akce	Pedagog
3.6.2020	<u>Absolventský koncert</u> : Zuzana Kolářová Ester Krejčí Richard Navrátil	Petr Miller Soňa Trčková

Datum	Akce	Pedagog
9.6.2020	Třídni koncert	Vlasta Urbášková
10.6.2020	Talentové přijímací zkoušky do hudebního oboru – klavír, dechy, zpěv, EKN, housle	
11.6.2020	<u>Absolventský koncert: Zuzana Jurčová</u>	Bohumila Učnicková
11. – 12.6.2020	Talentové přijímací zkoušky do hudebního oboru – kytara	David Papala Martin Tomeš
15.6.2020	Třídni koncert	Martin Tomeš
15. – 16.6.2020	Postupová zkouška – dechy	Petr Pícha Monika Rozsypalová Karel Smyček
16.6. a 18.6.2020	Postupová zkouška – klavír	Soňa Trčková Bohumila Učnicková Vlasta Urbášková
16.6.2020	Flétnový piknik u kašny	Monika Rozsypalová
22.6.2020	Třídni koncert	Petr Kupka Eva Czerná
17.6.2020	Postupová zkouška – zpěv, EKN, housle	Petr Kupka Petr Miller Soňa Trčková
18.6. – 19.6.2020	Postupová zkouška – kytara	David Papala Martin Tomeš
23.6.2020	Třídni koncert	Martin Tomeš
24.6.2020	Klasifikační porada	

Vernisáž MMT byla přeložena na 6. 10. 2020.

8. Zhodnocení minulého období

1. Úspěchy žáků:

- Houslové oddělení se každoročně účastní Mezinárodní soutěže Kociánovo Ústí.
- Žáci studijního zaměření „Komplexní výtvarná tvorba“ se pravidelně účastní veřejných přehlídek základních uměleckých škol.
- I přes krátkou dobu výuky nového studijního zaměření „Multimediální tvorba“ se žáci úspěšně prezentují nejen v obci, ale zúčastňují se i přehlídek a soutěží, na kterých získali přední umístění.
- Velkým úspěchem žáků „Multimediální tvorby“ bylo vytvoření omalovánek, které starosta města rozdává všem prvňáčkům, kteří se o existenci naší školy dozvědí ve vhodném věku.
- Každoroční veřejná přehlídka celoroční práce žáků „Multimediální tvorby“ na Horakůvce pravidelně přiláká kolem 150 lidí. Setkáváme se jen s pozitivními reakcemi. Veřejná prezentace žákovských prací a jejich praktické využití (např. návrhy PF, pochvalné listy, plakáty, omalovánky, komixy atd.) jsou pro žáky velmi motivující.
- Díky pravidelné přípravě v rámci výuky výtvarného oboru jsou naši žáci úspěšní u přijímacích talentových zkoušek na střední uměleckopřímyslové školy.

2. Personální obsazení:

Díky cílené personální politice se podařilo získat pro naši školu přední osobnosti uměleckého dění svým významem daleko přesahující rámec našeho regionu. Žáci tak získali skvělé vzory a motivaci pro svůj umělecký růst.

3. Úpravy vnitřních prostor

- Škola hospodáří s příspěvkem města na provoz a účelově vymezenými prostředky z rozpočtu zřizovatele.
- Díky systematické údržbě v předchozích letech byl školní rok 2019/2020 velice klidný, nedošlo k žádným haváriím ani neplánovaným opravám. Níže uvádíme jen krátký přehled realizovaných akcí v minulosti:
 - Ve školním roce 2012/2013 proběhly stavební úpravy učebny MMT – předsíň, šatna a sociální zařízení (152 000 Kč z Investičního fondu školy).
 - Ve školním roce 2015/2016 se uskutečnila rozsáhlá rekonstrukce interiérů v tomto rozsahu: nové rozvody ústředního topení, výměna vodovodních trubek, nové bojler a přidání průtokových ohříváčů, rekonstrukce soc. zařízení v celé škole, vymalování celé školy, nátěr oken ve 3. podlaží.

4. Směřování v hudebním oboru

Hudební obor je v naší škole od jejího založení dominantní, navštěvuje ho přibližně 63 % žáků. Prioritou je udržet tento dlouhodobý trend, zachovat kvalitu výuky a širokou nabídku studijních zaměření.

5. Směřování ve výtvarném oboru

Úroveň výuky a výsledky vzdělávání v tomto školním roce výrazně ovlivnilo uzavření školy v době pandemie koronaviru. Jediným východiskem v dané situaci byla distanční výuka. Vyučující pohotově zpracovala fotoúkoly, které byly realizovatelné s omezeným vybavením v domácích podmínkách a pravidelně je žákům zasílala ke zpracování.

Výuka formou e-mailů byla ze strany žáků vyhodnocena pouze jako přijatelná v dané situaci. Většina žáků s touto formou výuky spokojena nebyla, protože jim chyběl bezprostřední kontakt s pedagogem v průběhu tvorby a celková atmosféra ve třídě. Zároveň však tvůrčí činnost žáci vnímali jako zpestření jinak monotónního životního stylu v době nouzového stavu a přistupovali k plnění úkolů s chutí. Kontakt byl prostřednictvím e-mailů navázán se všemi žáky. Žáci zadání úkolů zhodnotili jako srozumitelné, úkoly plnili, zasílali k hodnocení a čekali na zpětnou vazbu.

Vyučující práce žáků průběžně umisťovala do speciálně zřízené fotogalerie na webu školy, kde si žáci mohli prohlédnout díla svých spolužáků, což bylo vyhodnoceno jako přínosné. Jen pár žáků nenavštívilo web vůbec. Jedna žákyně se zmínila, že tam nechodila schválně, aby ji nic neovlivňovalo a mohla se věnovat své vlastní tvorbě a nikoho nenapodobovala. Dva žáci se chodili na práce ostatních dívat záměrně až po dokončení svého úkolu, aby „neopisovali“. Takováto uvědomělost byla velmi překvapivá.

Doma se žáci potýkali s absencí rad ze strany pedagoga v průběhu tvorby a s nedostatkem kvalitního vybavení pro fotografování. Ve škole jsou zvyklí pracovat se zrcadlovkami, stativy, externí samospouští, odraznými deskami a profi lampami. To vše velmi postrádali, protože

někteří měli k dispozici pouze mobilní telefon a jedna žákyně dokonce mobilní telefon poškozený, kterým nemohla pořádně ani zaostřit.

Mnozí žáci si stěžovali na nedostatek inspirace v důsledku přechodného životního stylu bez obvyklých stimulů, postrádali kamarády, povídání, společný smích, sdílení informací, inspiraci, atmosféru ve třídě a společnost druhých. S prodlužující se dobou nouzového stavu zájem žáků o plnění úkolů postupně upadal. U několika žáků izolace vyvolala depresi, letargii a zcela ztratili chuť tvořit. Nejlépe se vypořádali se situací silně introvertní žáci, kterým společnost druhých příliš nechyběla a vyhovovalo jim, že si mohou svůj čas a jeho náplň organizovat sami.

Po znovuzahájení normálního provozu žáci velmi pozitivně a s velkým zájmem reagovali na společné posuzování a rozbor fotografií, které vytvořili v době nouzového stavu. Do následné diskuze o řešení různých problémů s fotografováním v interiéru, s nimiž se žáci doma potýkali, se všichni zapojili s opravdovým a upřímným zájmem.

Všichni žáci velmi litovali, že neměli obvyklou přehlídku svých prací, která je silným motivačním prvkem a také nástrojem reklamy pro školu i toto studijní zaměření. Útěchou je výstava kreseb, maleb, fotografií a také keramických plastik na Horakůvce.

V posledních letech jsme zaznamenali nárůst zájmu o výtvarný obor a tuto tendenci respektujeme. V roce 2013 jsme otevřeli zcela nové studijní zaměření „Multimediální tvorba“, které nám umožňuje výhledově oslovovat zcela novou skupinu dětí se zájmem o digitální technologie. Toto studijní zaměření má celou řadu kladů, tím hlavním je, že se tvorba žáků dá velmi účinně využít pro propagaci školy.

Největším přínosem je spolupráce s vedením města a místními organizacemi na lokálních projektech a tvorbě pro město potřebných produktů, které jsou vizitkou a reklamou školy zároveň.

Výtvarná díla našich žáků také zkrášlují oddělení Klinické onkologie v Městské nemocnici Ostrava, na což jsou jejich autoři patřičně hrdí.

V pololetí roku odešla na mateřskou dovolenou pedagožka KVT (plánuje zůstat na rodičovské dovolené 6 let). Byla přijata zkušená pedagožka. Bohužel po krátkém zapracování byly školy uzavřeny na základě opatření Bezpečnostní rady státu proti šíření nového koronaviru. Distanční vzdělávání probíhalo bez problémů. V současné době vyhodnocujeme talentové přijímací zkoušky a rádi bychom si udrželi stávající počet žáků.

6. Směřování v personální oblasti

Personální podmínky školy jsou optimální, všichni učitelé splňují kvalifikační předpoklady.

Momentální věkový průměr je 49 let, což je mezi pedagogy vnímáno pozitivně.

Nejdůležitější úkol pro příští období je postupné omlazování pedagogického sboru, vzhledem k vysokému věku několika pedagogů hudebního oboru.

Organizace musí pružně reagovat na zvýšený zájem o výtvarný obor, z toho důvodu musí pedagog KVT v případě potřeby zastoupit pedagoga MMT.

7. Směřování v oblasti hmotné vybavenosti

- V budoucnu bude nutné vyměnit podlahy v několika učebnách, především v učebně výtvarného oboru je stav podlahy nevyhovující.
- Z důvodu postupného narůstání kancelářské techniky bude nutné výhledově vyměnit rozvody elektrické energie na sekretariátě.

- V příštích letech bychom chtěli také vyřešit osvětlení na chodbách v levém traktu budovy a v obřadní síni. V zimních měsících je osvětlení na chodbách nedostatečné, problémem je také absence vhodného osvětlení vystavovaných žakovských prací. Také osvětlení v obřadní síni nevyhovuje standardům ZUŠ, pedagogové a žáci potřebují funkční osvětlení notového materiálu při koncertech.
- Neřešeným problémem stále zůstává střešní krytina z ekologického materiálu, která je po 18 letech v havarijním stavu.
- Dlouhodobě se potýkáme se vztlínající vlhkostí v učebnách. V současné době na vysušování využíváme odvlhčovače, ale toto řešení je nedostatečné, protože nedochází k odstranění příčiny problému.
- Díky tomu, že řadu let byl hudební obor systematicky vybavován učebními pomůckami, je nyní vybavenost učeben velmi uspokojivá. Nemáme již potřebu nakupovat nové hudební nástroje, jejich množství a kvalita je dostačující, pouze budeme postupně nahrazovat nástroje dosluhující.
- Do učebních pomůcek ve výtvarném oboru bylo v posledních letech vloženo velké množství finančních prostředků, vzhledem k otevření nového studijního zaměření „Multimediální tvorba“. V současné době je vybavenost učeben výtvarného oboru zcela dostačující.
- Pro výuku MMT plánujeme ještě zakoupit jeden makroobjektiv na digitální zrcadlovku.
- Bezbariérový přístup, výtah a využití prostředí zámeckého parku pro koncerty ve venkovních prostorách jsou témata, kterými se lze v příštích letech zabývat.

8. Co přinesl tento školní rok

- Pracujeme se IV. verzí Školního vzdělávacího programu (ŠVP) a novými kritérii talentových přijímacích zkoušek.
- Informace pedagogů o distančním vzdělávání byly doloženy písemně a jsou archivovány. Budou sloužit také pro vlastní hodnocení školy, které bude ředitelka školy vypracovávat za období 2018–2021. Smyslem naší distanční výuky nebylo přetěžovat žáky, ale udržovat emoční vazbu se školou (strategie ředitelky školy).
- Škola v době koronavirové
 - Pedagogové a děti pružně reagovali na změny. Znevýhodňujícími prvky v těchto dnech bylo nedostatečné technické vybavení žáků, omezené připojení k internetu a tíživá situace v rodinách.
 - Pedagogové přemýšleli, jakým způsobem žáky vzdělávat, a vylepšovali výuku každý týden.
 - Kontakt s rodiči probíhal telefonicky, e-mailem, Skype, WhatsApp. Na webových stránkách školy byly zveřejněny úkoly a kontrolní otázky předmětu „Nauka o hudbě“.
 - Bylo třeba dbát na zpětnou vazbu od rodičů.
 - Žáky jsme zhodnotili jen za úkoly, které vypracovali. Do zameškaných hodin jsme započítávali pouze hodiny zameškané do začátku platnosti zákazu osobní přítomnosti žáků na vzdělávání ve školách.
 - Budeme pokračovat v rozvoji digitální gramotnosti.
 - Ředitelka oceňuje pozitivní klima a vzájemné vztahy mezi rodiči, žáky a učiteli, to je hodnota, kterou měnit nebudeme.
- Ředitelka v době koronaviru – zásady, které se mi osvědčily:
 - INFORMOVAT (hledat veškeré cesty, jak potřebné předat)
 - KOMUNIKOVAT (a to se všemi – kolegy, žáky i rodiči)

- REFLEKTOVAT (a se zpětnou vazbou dále pracovat)
- Strategie našich priorit
 - Využili jsme šance, aby vzdělávání bylo pro děti zábavné.
 - Používali jsme formativní hodnocení.
 - Nepřetěžovali jsme rodiče ani děti.
 - Učitelé případné úkoly dávkovali s mírou, s delším časovým limitem.
 - Bylo nutné analyzovat, komunikovat a vyhodnocovat, co a jak funguje.
 - Jaké technické možnosti měli žáci a jak jsme je mohli podpořit.
 - Připravit se stejně nedalo ☺
- Distanční výuka multimediální tvorby – z dotazníků a podrobné diskuze s žáky vyplynulo:
 - Žáci vyhodnotili zadání úkolů jako zcela srozumitelné.
 - Vyhovovalo jim zadání čtyř úkolů najednou na dobu jednoho měsíce. Díky tomu mohli nad úkoly přemýšlet delší dobu, plnit je podle nálady a také momentálního počasí.
 - Žáci se potýkali hlavně s nedostatkem kvalitního vybavení pro fotografování.
 - V diskuzi často zaznívalo, že žáci neměli žádný nápad, jak by mohli úkol zrealizovat. Postrádali jakoukoli inspiraci z důvodu pobytu doma bez stimulů.
 - Autoportrét z osobních předmětů byl prvním úkolem, splnil ho největší počet žáků a velkou část z nich to hodně bavilo.
 - Velmi kladné hodnocení mělo téma Protiklady. Žáci ho mohli uchopit různě – z hlediska barevného kontrastu, významového kontrastu, spojit s nějakou akcí, anebo hledat ještě nějaký složitější koncept.
 - Někteří ocenili landartové téma Prolínání přírody se světem lidí, protože je to stimulovalo vytvořit něco venku a nezůstat doma.
 - S prodlužující se dobou nouzového stavu zájem žáků o plnění úkolů postupně upadal.
 - Velká část žáků se byla podívat na práce ostatních, umístěných na webu školy, jen jednou.
 - Jen pár žáků nenavštívilo web vůbec.
 - Jedna žákyně zmínila, že tam nechodila schválně, aby ji nic neovlivňovalo a mohla se věnovat své vlastní tvorbě a nikoho nenapodobovala.
 - Dva žáci se chodili na práce ostatních dívat záměrně až po dokončení svého úkolu, aby „neopisovali“. Takto uvědomělý přístup byl velkým překvapením.
 - Možnost podívat se na tvorbu spolužáků byla vyhodnocena jako přínosná.
 - Většina s distanční formou výuky spokojena nebyla, protože jim chyběl bezprostřední kontakt s pedagogem v průběhu tvorby a celková atmosféra ve třídě.
 - Řada žáků si stěžovala na záplavu úkolů ze základních a středních škol, obrovské nároky na samostudium a celkovou vyčílenost.
 - Většina žáků vyhodnotila hodnocení svých prací učitelkou jako přínosné. Někteří se vyjádřili v tom smyslu, že se těšili, co jim učitelka napíše a na e-mail od ní čekali.
 - Nejčastěji zaznívalo, že v době nouzového stavu žáci v souvislosti s „multičkou“ postrádali kamarády, povídání, společný smích, sdílení informací a inspiraci.
 - Podařilo se navázat kontakt prostřednictvím e-mailů se všemi žáky.
 - Většina žáků na zadané úkoly reagovala dle očekávání, úkoly plnila, zasílala k hodnocení a čekala na zpětnou vazbu.
 - Systém mini fotoúkolů se osvědčil, velká část žáků tvůrčí činnost vnímala jako zpestření jinak monotónního životního stylu v době nouzového stavu a přistupovala k jejich plnění s chutí.
 - U několika žáků izolace od kamarádů vyvolala depresi, letargii a zcela ztratili chuť tvořit a nenacházeli žádnou inspiraci.

- Nejlépe se vypořádali se situací silně introvertní žáci, kterým společnost druhých příliš nechyběla a vyhovovalo jim, že si mohou svůj čas a jeho náplň organizovat sami.
- Všichni žáci litovali, že neměli obvyklou „přehlídku“ na Horakůvce. Žáky uklidnila představa, že prezentace jejich práce proběhne příští školní rok.
- S ohledem na všechny těžkosti probíhala výuka „multimediální tvorby“ na velmi dobré úrovni.
- Práce žáků i komunikace s pedagogem jsou dokumentovány.

9. Vývoj počtu žáků v jednotlivých letech

Stav k 30.9.	HO	VO	LDO	Celkem
2000	149	43	4	196
2001	156	41	0	197
2002	159	43	0	202
2003	163	46	0	209
2004	151	44	0	195
2005	143	39	0	182
2006	144	30	0	174
2007	149	27	0	176
2008	148	27	0	175
2009	145	38	0	183
2010	150	31	0	181
2011	138	45	0	183
2012	136	50	0	186
2013	146	66	0	212
2014	144	80	0	224
2015	141	82	0	223
2016	134	85	0	219
2017	134	85	0	219
2018	133	83	0	216
2019	134	78	0	212

10. GDPR

1. Byla vypracována směrnice o zacházení s osobními údaji ve škole (platnost od 25. 5. 2018).
2. Byly vypracovány zásady ochrany osobních údajů základní umělecké školy (platnost od 8. 3. 2019).
3. Směrnice jsou zveřejněny na webových stránkách školy.
4. Bylo provedeno zhodnocení postupů při zpracování osobních údajů. Nebyly zjištěny zastaralé či zbytečné postupy.
5. Kontaktní údaje na pověřence pro ochranu osobních údajů: Mgr. Michaela Neumahr, e-mail: michaela.neumahr@slezskabrana.cz, sídlo: Nádražní 700, 739 21, Paskov.

11. Kontroly

V průběhu školního roku 2019/2020 proběhly v organizaci níže uvedené kontroly. Žádné nedostatky v kontrolovaných oblastech nebyly zjištěny.

Datum	Předmět kontroly	Kontrolu provedl
29. 8. 2019	Veřejnosprávní kontrola na místě ve smyslu § 13 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění s odkazem na § 12 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád).	MěÚ – JUDr. Tadeáš Kowalski
7. 10. 2019	Veřejnosprávní kontrola za rok 2018 a průběžná veřejnosprávní kontrola za 1. pololetí 2019 dle zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole	Ing. Andrea Jančíková
22. 5. 2020	Veřejnosprávní kontrola na místě ve smyslu § 13 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění s odkazem na § 12 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád).	MěÚ – JUDr. Tadeáš Kowalski

V Šenově 31. 8. 2020

Vlasta Urbášková
ředitelka školy